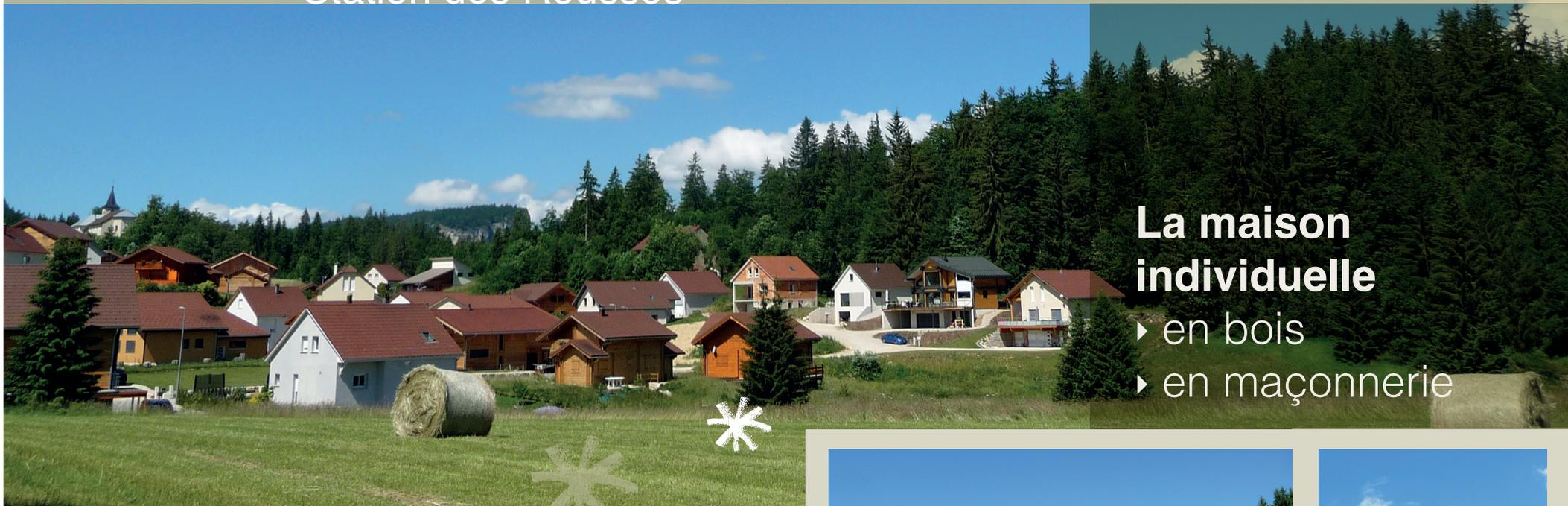


# Parc naturel régional Haut-Jura

## ❖ Guide couleurs & matériaux du bâti Station des Rousses



### La maison individuelle

- ▶ en bois
- ▶ en maçonnerie



Une montagne *qu`vit*

# Sommaire

Couleurs et matériaux de la station des Rousses . . . . .	p 3
Du paysage à la palette . . . . .	p 5
<b>La maison individuelle en bois . . . . .</b>	<b>p 6</b>
Diagnostic . . . . .	p 7
Recommandations . . . . .	p 8
<b>La maison individuelle en maçonnerie . . . . .</b>	<b>p 11</b>
Diagnostic . . . . .	p 12
Recommandations . . . . .	p 13
Choisir et appliquer la couleur . . . . .	p 16
Accorder les éléments de la construction . . . . .	p 18



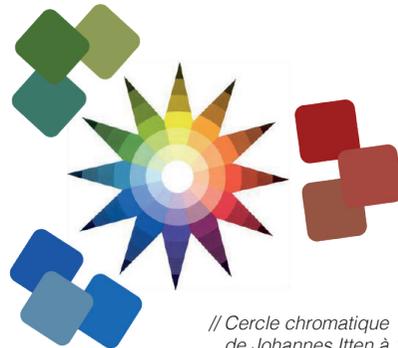
Ce guide couleurs & matériaux du bâti, fondé sur l'analyse des spécificités et traditions de la construction locale présente des préconisations, conseils, palettes de teintes... applicables à 2 des 4 typologies architecturales représentatives du territoire de la Station des Rousses. L'objectif de cet outil est de préserver, à travers l'application de palettes de teintes adaptées, la qualité paysagère du territoire et de créer du lien entre les différentes époques architecturales en aidant à l'intégration douce des futures constructions.

## Couleurs & matériaux de la Station des Rousses

### Harmonie colorée rouge / vert / bleu

Au coeur d'un écrin naturel, l'architecture s'affirme, se donne à voir. En contraste par la couleur forte des toitures, mais aussi en complémentarité, le rouge valorisé par les verts et les bleus, favorise une sensation d'équilibre.

En effet, ces tonalités rouge-vert-bleu en équidistance perceptible sur le cercle chromatique forment une harmonie colorée, générant un confort visuel, une sensation de bien être.



// Cercle chromatique de Johannes Itten à 12 tonalités



*L'été, le bleu du ciel, pluriel, de soutenu à très pâle, dialogue avec la riche palette de la végétation, du très foncé des résineux, au très clair et acidulé des champs cultivés.*

*Les bleus-verts aquatiques des lacs et ruisseaux font, au fil de l'eau, la transition chromatique*

*Ce camaïeu de tons froids façonne un paysage frais, à la fois rythmé et apaisant.*



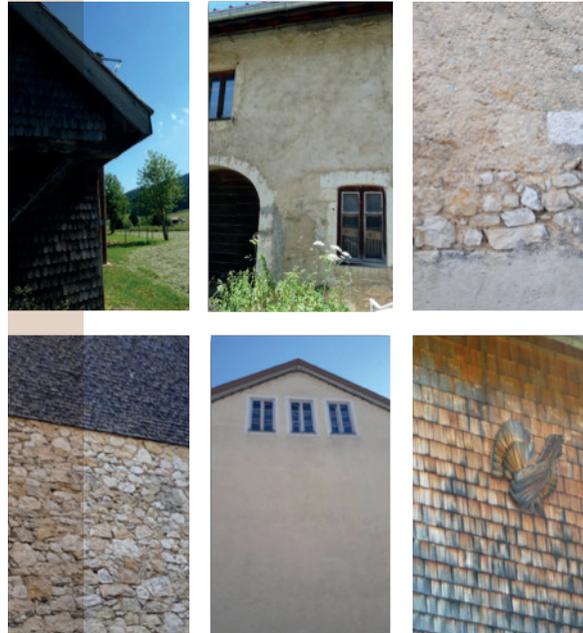


Les matériaux naturels présents sur le territoire sont la base des couleurs de l'architecture traditionnelle : les bois dont on fait les bardages, les pierres et les sables locaux avec lesquels on fabrique les enduits donnent les teintes dominantes des édifices vernaculaires.

Aujourd'hui, de par l'évolution des matériaux industriels, les modes en vigueur, les modèles importés, les possibilités sont infinies en terme de coloration ; d'où la nécessité de s'ouvrir à la modernité, tout en perpétuant une ambiance particulière.

**Composé de palettes de teintes et de prescriptions applicables à la construction, ce guide a pour but de conserver l'harmonie des couleurs sur l'ensemble du territoire concerné, en limitant la prolifération des teintes "importées" qui banalisent la construction, érodent les spécificités en modifiant l'ambiance paysagère.**

## De la nature à la manufacture



### LA PALETTE NATURELLE

concerne les couleurs données par les matériaux de construction : tuiles, enduits à la chaux, bardage bois.

C'est la matière, l'élément naturel (sable, terre, bois...) qui donne au produit sa couleur difficile à mesurer, référencer ou reproduire exactement, les éléments de base étant changeants.



### LA PALETTE INDUSTRIELLE

concerne les couleurs appliquées aux matériaux : toiture et bardage en métal, peinture.

Le produit final est la rencontre d'un matériau et d'une couleur, prise dans la masse ou ajoutée en surface. Les couleurs sont reproductibles, mesurables, référencées.



# Du paysage à la palette

L'analyse du site renseigne sur l'identité colorée de la construction et sert de base à l'élaboration de palettes de teintes légitimes parce que fondées sur l'existant.

## Appréciation de la couleur dans le paysage

Simplifiée dans sa lecture globale, et complexe dans sa vision élémentaire, la couleur change selon l'échelle et la distance de perception.

Perçue de loin, une architecture est appréhendée dans l'ensemble global du site dont elle devient un élément constitutif. C'est de cette perception lointaine et globale que dépend la qualité des couleurs du paysage.

A moindre distance, la perception élémentaire amène à une lecture plus détaillée de l'architecture dans laquelle les taches colorées s'affirment et prennent consistance de même qu'apparaissent les textures, matériaux et structures des constructions.

**Aussi, pour une juste intégration des constructions dans le paysage, c'est à ces deux niveaux de perception qu'il faut satisfaire. La prise en considération des données environnementales mais également du caractère des édifices alentour apparaît alors indispensable.**

## Élaboration des palettes

Les propositions de palettes colorées doivent contribuer à une mise en valeur pertinente des paysages dans lesquels les projets s'inscrivent. Cette mise en valeur peut s'appuyer sur la prise en compte de références architecturales présentes sur le territoire, sans verser dans le façadisme ou le mimétisme, et sur une recherche visant à favoriser l'introduction d'une plus grande diversité colorée cohérente avec son environnement.

Du fait de l'infinité de possibilités qu'offre la couleur, c'est d'abord l'observation du paysage, puis le recensement et l'analyse des couleurs dominantes des constructions qui permettent de saisir l'identité colorée du secteur et, par la suite, conditionnent la mise au point de gammes de teintes en adéquation avec les problématiques et la spécificité des lieux.

## PHOTOGRAPHER



## MESURER



## COLLECTER



Les gammes colorées proposées pour chaque typologie sont réparties sous forme de palettes répertoriant les éléments pertinents des constructions :

## LA PALETTE GÉNÉRALE

Concerne les surfaces les plus importantes de la construction (celles dont l'impact visuel est le plus fort) :

- les toitures
- les façades (les fonds de façades, les encadrements et modénatures et les soubassements)
- les bardages (bois et métal)

## LA PALETTE PONCTUELLE

Est relative aux teintes des éléments secondaires venant rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale, tels que :

- les menuiseries : portes, volets, fenêtres, stores...
- les ferronneries



---

# La maison individuelle en bois

MATIÈRE, COULEUR  
& NEUTRALITÉ



# Un point sur les couleurs existantes

Dans les années 60-70, la maison pavillonnaire en bois se répand dans le Haut-Jura. Destinée au départ à la résidence secondaire, le développement important de ces constructions symbolise aussi le mouvement du climatisme montagnard et la démocratisation de l'accès aux sports d'hiver.

L'architecture de la maison bois est typique de cette époque : étage en bois et soubassement en maçonnerie, faitage perpendiculaire à la pente, pignon orienté au sud et abrité par un débord de toit important... Toutefois, même si les formes et l'orientation changent de l'habitat traditionnel, l'implantation respectueuse de la pente et l'absence de clôture sont des qualités conservées par ces maisons.

Puis, de résidence secondaire, la maison individuelle en bois devient maison résidentielle.

Le chalet, de bois foncé à l'étage et blanc en soubassement, fait place au fil des décennies à la maison forestière massive et étendue mettant en scène les grandes ouvertures et les éléments de charpente.

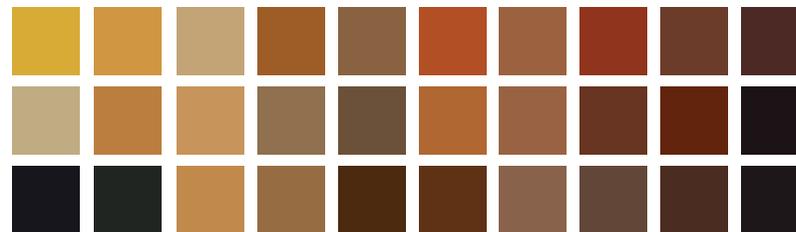
Ce modèle récent adopte des teintes très affirmées, évoquant davantage l'orange, le caramel et le jaune que des coloris apparentés aux tonalités du « bois », ce qui peut dénoter dans le paysage naturel.



## Des façades de plus en plus vives

Les teintes des façades des maisons en bois s'inscrivent dans une gamme de couleurs chaudes liées aux tonalités du matériau mais dans un dégradé allant du clair au très foncé, du gris du bois non traité au brun noir, passant par jaune, orange, acajou, teintes soutenues qui créent des contrastes notables dans le paysage naturel.

L'évolution des matériaux permet un élargissement des possibilités de couleurs du bardage et s'il se fait souvent discret, il peut autant s'affirmer dans des tons soutenues comme le vert foncé, le bleu...

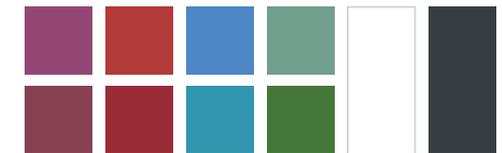


Couleurs collectées sur site

## Des menuiseries colorées qui se décolorent

Concernant les menuiseries, notons trois tendances par rapport aux couleurs de volets, liées à l'époque de la construction :

- les volets sont en bois, ton sur ton sur la façade : plus clairs ou plus foncés
- les volets sont de couleur vive affirmée, apparentée aux familles de rouge (rouge, rose) de vert ou de bleu
- les volets sont neutres (= non colorés), d'abord blancs (stores type volets roulants) et de plus en plus gris anthracite.



Couleurs collectées sur site



# Recommandations couleurs & matériaux

## Les palettes de couleurs préconisées pour la maison en bois

Pour votre projet de construction, voici les palettes relatives à la toiture, la façade et les menuiseries parmi lesquelles il est conseillé de faire votre choix de couleurs.

### A / La toiture

L'ensemble des couleurs de couvertures, relativement homogène dans le grand paysage, gravite essentiellement et historiquement autour des deux familles de tonalités, des tons chauds et affirmés et des gris de clarté moyenne.

Dans un rapport complémentaire avec le vert naturel omniprésent, les rouges affirment la présence contrastée des constructions dans le paysage, dans la nuance, les gris favorisent une intégration discrète qui équilibre et tempère l'ensemble.

Il n'apparaît pas d'accord systématique entre la typologie bâtie et la couleur de couverture.

A dominante chaude, la palette se compose de 12 tonalités de valeur foncée à moyenne. La gamme des bruns-rouges présents dans l'environnement est reprise et enrichie de tons grisés et bleutés qui peuvent s'insérer dans le paysage en accord avec les constructions existantes.

Dans la réalité, la teinte choisie paraîtra toujours un peu plus claire et moins franche que sur l'échantillon.



### Le déroulé du choix des couleurs

/ A / Toiture

/ B / Façade

/ C / Menuiseries

## B / La façade

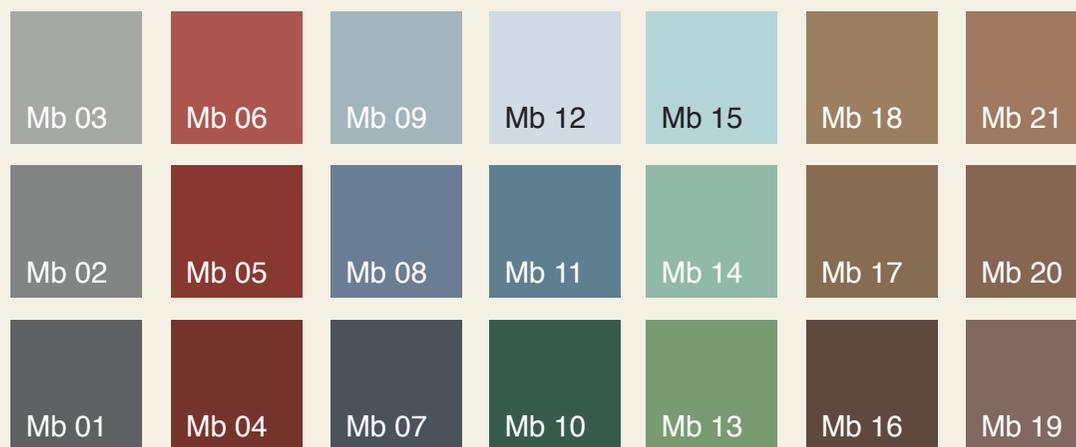
Composée de 12 teintes, la palette de couleurs des façades bois présente une gamme douce et homogène partagée entre des gris chauds peu teintés et une déclinaison de tonalités dérivées du bois, du beige au brun. Les tons bois sont inspirés des couleurs de bois naturels; les tons gris sont ceux du bois vieilli non traité.

Sur le plan coloré la palette est volontairement restreinte, limitée aux tonalités dérivées du matériau bois, dans l'objectif d'amener à une intégration douce des constructions et au prolongement d'une unité paysagère.



## C / Les menuiseries

Destinée aux éléments de l'architecture tels que les portes et les volets (et s'appliquant également aux retours de toit, huisseries et balcon), la palette, présente une gamme de 21 couleurs, se partageant entre les tons chauds du bois, les teintes «historiques» émanant des constructions anciennes / rouge, vert, bleu... et quelques gris neutres, «non-couleurs» de plus en plus présentes sur les constructions : de l'anthracite au gris moyen.



**Pour votre projet couleur, il est conseillé de vous rapprocher de l'architecte-conseiller du CAUE du Jura (03 84 24 30 36), celui-ci pourra vous apporter un conseil gratuit.**

Dans les palettes proposées, chaque teinte est repérée par un code qui renvoie à une référence de teinte issue du nuancier RAL pour les toitures et NCS pour les façades et menuiseries.

Ce tableau de correspondances est disponible en mairie de votre commune (Bois d'Amont, Lamoura, les Rousses, Prémaman), à la communauté de communes de la Station des Rousses et sur les sites internet du CAUE du Jura et du Parc naturel régional du Haut-Jura. Les tonalités présentées ici sont données à titre indicatif, il convient de se référer aux nuanciers RAL et NCS pour apprécier au mieux les teintes.



## Quelques conseils...

### La toiture

Élément d'importance, pour son impact dans le paysage de loin comme de près, la toiture doit être choisie en premier lieu.

Les teintes proposées dans la gamme des bruns-rouges sont recommandées pour les toitures en tuiles. Un soin particulier sera apporté au choix du modèle, les grands formats à emboîtement avec motif seront privilégiés pour les volumes importants.

Les teintes dans la gamme des tons gris moyens sont adaptées pour une couverture en tôle.

L'objectif étant de «prolonger» l'atmosphère générale en concourant à son unité plutôt que risquer de la perdre en créant des contrastes trop marqués, il importe donc d'accorder la toiture :

- avec les toitures des édifices alentour (recherche d'homogénéité)
- avec le fond de façade et/ou les menuiseries (recherche d'unité)

### La façade et les menuiseries

L'objectif étant d'éviter les tons trop affirmés, trop jaunes ou orangés, générant des contrastes forts et anachroniques dans le paysage, il s'agit de privilégier les bois non traités afin de conserver leur coloration et leur vieillissement naturel.

En cas de traitement du bois, de lasure ou de teinte apportée dans la masse, se référer aux palettes de couleurs.

Sur des façades claires ou moyennes, les menuiseries seront plutôt «ton sur ton» avec le fond de façade, c'est-à-dire du même bois ou bien de valeur un peu plus claire ou plus foncée, mais pas d'une autre tonalité. Mieux vaut un gris neutre moyen que l'introduction d'une autre couleur de bois.

Sur les façades plutôt foncées des premières maisons bois, les menuiseries peuvent se colorer davantage dans des tons marqués comme rouge ou vert, dans le respect du type et de l'époque de la construction.

### Protocole du choix des couleurs

La coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du paysage au détail de la construction :

- 1/ Prise en compte de l'environnement naturel
- 2/ Prise en compte des teintes des édifices voisins
- 3/ Choix de la couleur de toiture
- 4/ Choix de la couleur de façade (et bardage)
- 5/ Choix de la couleur des menuiseries
- 6/ Choix de la couleur des autres éléments (ferroserie, encadrements ...)



## La maison type "chalet bois"

Essentiellement caractérisée par la bichromie contrastée du noir de l'étage et du blanc du soubassement, le chalet bois présente des éléments architectoniques graphiques tels que parfois le toit à un pan, des couleurs ponctuelles vives pour les menuiseries : volets rouges, verts...

Dans le respect de la tradition et de la morphologie architecturale, en cas de réhabilitation ou isolation, et concernant la coloration, quelques principes sont à respecter :

- conserver la composition de façade avec une étage bois et un soubassement maçonné dans un esprit «noir et blanc»,
- pour le haut de la construction, se référer aux palettes de la maison pavillonnaire en bois / préférer les tons foncés,
- garder un soubassement clair, plutôt chaud comme blanc cassé ou gris neutre ou peu coloré,
- pour les menuiseries, choisir, à partir de la palette, des volets ton sur ton, dans une nuance plus claire, ou bien dans une couleur affirmée (rouge, vert...).



---

# La maison individuelle en maçonnerie

SOBRIÉTÉ SUR LE FOND  
& LA FORME



# Un point sur les couleurs existantes

## Des façades dans leur époque

L'habitation individuelle ou pavillonnaire récente, de 1970 à nos jours, souvent située en lotissement, cherche à jouir de son environnement et du paysage, sans se soucier d'une composition villageoise.

Dans les années 70, son faitage est perpendiculaire à la pente, présentant un pignon comme façade principale. Les débords de toiture avec jambages et les balcons avec leur garde-corps lourds en bois, en font une façade épaisse.

Le plus souvent, les toits sont en tuiles, les façades sont enduites de teintes claires, les bardages bois soulignent parfois les combles sous toiture. Les menuiseries et garde-corps en bois de teinte marron sont très prégnants dans les maisons des années 70 à 80.

Ces maisons pavillonnaires sont désormais récupérées par les enfants et souvent agrandies, posant alors la problématique de l'extension.

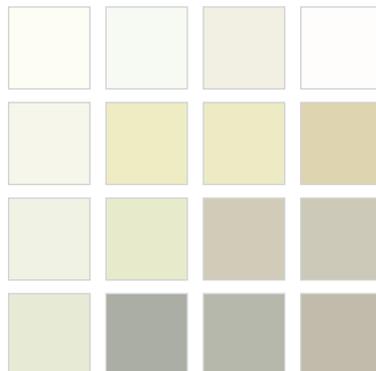
Les maisons des années 90 et 2000 sont plus libres de par leurs influences et adoptent davantage de variété dans les formes de toits, les teintes d'enduits et l'utilisation des bardages bois.

## Des façades discrètes & affirmées

Dans une ambiance colorée issue de matériaux dorénavant industriels, si les teintes des façades des constructions traditionnelles gravitent autour des gris colorés chauds, celles des maisons individuelles contemporaines peuvent se décliner autour de nouvelles teintes plus «affirmées». Après le gris chaud des années 70, le blanc cassé s'impose

«suivi» par des tons plus solaires (jaune, ocre), avant de faire place à la luminosité du blanc pur, puis, aujourd'hui à la fois à la neutralité du gris, à la fois à des tons plus soutenus tels que jaune, orange, ocre rose. Sur le plan de la coloration, l'on peut distinguer les grandes tendances, liées à différentes époques de la construction :

Les blancs cassés

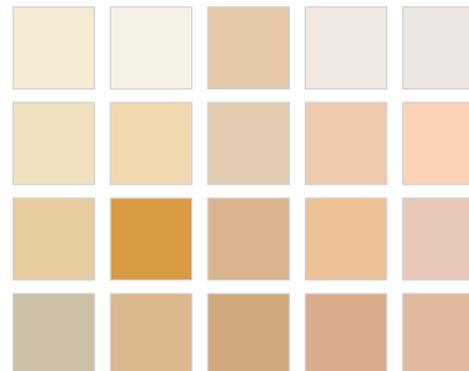


Maisons anciennes (années 70, 80)



La maison blanc cassé ou colorée aux tons pastels, avec des volets parfois colorés mais plutôt bois.

Les orangés

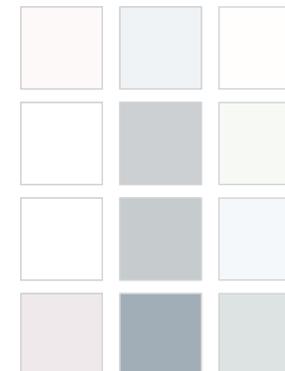


Maisons récentes (années 90, 2000)



La maison colorée aux teintes chaudes affirmées (parfois à 2 tons, "structurant" la construction).

Les gris



Maisons contemporaines



La maison blanche ou gris neutre (= non teinté) avec stores blancs ou anthracite.

## Des menuiseries du bois au gris

Concernant les menuiseries, la plupart des façades claires sont associées aux teintes foncées ou vives issues des tonalités du bois. Les façades colorées sont souvent associées aux tons du bois mais également au blanc (générant des contrastes où le fond de façade est plus foncé que les volets).

Avec le PVC, les gris, du clair à l'anthracite investissent peu à peu les menuiseries ; de même des couleurs franches (comme framboise ou vert émeraude) s'imposent sur des façades colorées.



Couleurs collectées sur site

# Recommandations couleurs & matériaux

## Quelques conseils...

### La toiture

Élément d'importance, pour son impact dans le paysage de loin comme de près, la toiture doit être choisie en premier lieu.

Les teintes proposées dans la gamme des bruns-rouges sont recommandées pour les toitures en tuiles. Un soin particulier sera apporté au choix du modèle, les grands formats à emboîtement avec motif seront privilégiés pour les volumes importants. Les teintes dans la gamme des tons gris moyens sont adaptées pour une couverture en tôle.

L'objectif étant de «prolonger» l'atmosphère générale en concourant à son unité plutôt que risquer de la perdre en créant des contrastes trop marqués, il importe donc d'accorder la toiture :

- avec les toitures des édifices alentour (recherche d'homogénéité)
- avec le fond de façade et/ou les menuiseries (recherche d'unité)

### La façade

La façade peut être relativement colorée, mais l'emploi de tons trop vifs ou trop en contraste avec le paysage environnant reste à éviter. Le choix de la tonalité peut être orienté par la toiture ; la valeur (clarté) doit s'approcher de celle des bâtiments alentour ou du même style.

Si le choix s'oriente vers des tons clairs, le blanc pur, trop lumineux et «artificiel» dans un paysage rural, doit être modéré au profit d'un gris légèrement teinté ou de couleurs claires, adoucies, en accord avec la façade.

### Les menuiseries

La couleur des menuiseries peut être choisie pour créer :

- soit une ambiance «ton sur ton», même tonalité que la façade mais plus affirmée sur le plan de l'intensité colorée (par exemple, volets bordeaux sur façade rosée) en ne faisant compter qu'une différence de valeur (plus clair ou plus foncé),
- soit pour produire un contraste doux (volets orangés sur façade jaune).

Il importe de conserver le rapport clair/obscur entre façade et menuiseries en évitant toutefois les contrastes de tonalité trop marqués.

Les tonalités dérivées du bois (du brun au beige du bois clair non traité) sont conseillées ; les couleurs autres (vert, bleu, rouge) seront plutôt foncées, sur de petites surfaces et dans un accord nuancé avec celle du fond de façade (couleur des volets issue de celle de la façade. Exemple : framboise sur rose pâle, marron sur jaune...).

Pour les ouvertures en bois comme en PVC, la teinte doit rester en harmonie entre portes et volets, avec le bardage selon les cas et le caractère de la construction.

### Protocole du choix des couleurs

La coloration d'une construction doit d'appréhender élément par élément dans un processus allant du paysage au détail de la construction :

- 1/ Prise en compte de l'environnement naturel
- 2/ Prise en compte des teintes des édifices voisins
- 3/ Choix de la couleur de toiture
- 4/ Choix de la couleur de façade (et bardage)
- 5/ Choix de la couleur des menuiseries
- 6/ Choix de la couleur des autres éléments (ferroserie, encadrements ...)



## Les palettes de couleurs préconisées pour la maison en maçonnerie

Pour votre projet de construction, voici les palettes relatives à la toiture, la façade et les menuiseries parmi lesquelles il est conseillé de faire votre choix de couleurs.

### A / La toiture

L'ensemble des couleurs de couvertures, relativement homogène dans le grand paysage, gravite essentiellement et historiquement autour des deux familles de tonalités, des tons chauds et affirmés et des gris de clarté moyenne.

Dans un rapport complémentaire avec le vert naturel omniprésent, les rouges affirment la présence contrastée des constructions dans le paysage, dans la nuance, les gris favorisent une intégration discrète qui équilibre et tempère l'ensemble.

Il n'apparaît pas d'accord systématique entre la typologie bâtie et la couleur de couverture.

A dominante chaude, la palette se compose de 12 tonalités de valeur foncée à moyenne. La gamme des bruns-rouges présents dans l'environnement est reprise et enrichie de tons grisés et bleutés qui peuvent s'insérer dans le paysage en accord avec les constructions existantes

Dans la réalité, la teinte choisie paraîtra toujours un peu plus claire et moins franche que sur l'échantillon.



### Le déroulé du choix des couleurs

/ A / Toiture

/ B / Façade

/ C / Menuiseries



## B / La façade

Composée de 24 teintes, la palette de couleurs des façades, présente des gris chauds peu teintés, des ocres jaunes, ocres, ocres roses plutôt doux associés à quelques couleurs un peu plus vives et lumineuses afin d'amener à une «transition» avec les constructions traditionnelles alentour.

Fe 03	Fe 06	Fe 09	Fe 12	Fe 15	Fe 18	Fe 21	Fe 24
Fe 02	Fe 05	Fe 08	Fe 11	Fe 14	Fe 17	Fe 20	Fe 23
Fe 01	Fe 04	Fe 07	Fe 10	Fe 13	Fe 16	Fe 19	Fe 22

## C / Les menuiseries

Destinée aux éléments de l'architecture tels que les portes et les volets (et s'appliquant également, aux retours de toit, huisseries et balcon), la palette, présentant une gamme de 21 couleurs, se partage entre les tons chauds des tonalités du bois, les teintes «historiques» émanant des constructions anciennes, (rouge, vert, bleu...) et des gris neutres, «non-couleurs» de plus en plus présentes sur les constructions, de l'anthracite au gris très clair.

Me 03	Me 06	Me 09	Me 12	Me 15	Me 18	Me 21
Me 02	Me 05	Me 08	Me 11	Me 14	Me 17	Me 20
Me 01	Me 04	Me 07	Me 10	Me 13	Me 16	Me 19

**Pour votre projet couleur, il est conseillé de vous rapprocher de l'architecte-conseiller du CAUE du Jura (03 84 24 30 36), celui-ci pourra vous apporter un conseil gratuit.**

Dans les palettes proposées, chaque teinte est repérée par un code qui renvoie à une référence de teinte issue du nuancier RAL pour les toitures et NCS pour les façades et menuiseries.

Ce tableau de correspondances est disponible en mairie de votre commune (Bois d'Amont, Lamoura, les Rousses, Prémaman), à la communauté de communes de la Station des Rousses et sur les sites internet du CAUE du Jura et du Parc naturel régional du Haut-Jura. Les tonalités présentées ici sont données à titre indicatif, il convient de se référer aux nuanciers RAL et NCS pour apprécier au mieux les teintes.





# Choisir & appliquer la couleur

## La couleur

Elle entre pour une large part dans la composition des paysages, ruraux comme urbains. Vision première du spectateur, elle agit comme :

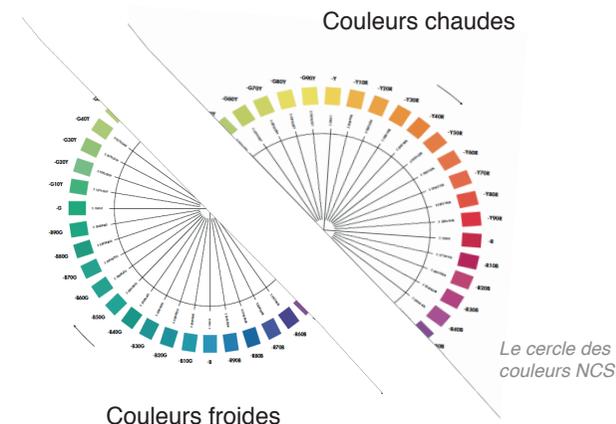
- un révélateur de l'architecture
- un facteur d'intégration de cette architecture à un environnement

## Colorer l'architecture

La coloration de tout bâtiment procédant d'un parti-pris, il s'agit, inspiré par l'ambiance et les accords existants alentour, de composer dans la nuance ou bien en contraste, tout en respectant la nécessité d'un équilibre entre tons clairs et tons foncés.

Une coloration nuancée rassemble des couleurs proches par la tonalité (jaune, brun, beige...) donnant une impression de camaïeu, de continuité colorée. Toutefois, pour un effet dynamique, il importe de faire jouer la valeur (clarté) et de favoriser un contraste clair-obscur, par exemple avec un fond de façade clair et des volets foncés.

Selon les lois de l'harmonie colorée et des accords colorés à 2 tons, une coloration contrastée associe le plus souvent une couleur chaude et une couleur froide, (le rouge appelle le vert, le jaune, le bleu-violet et l'orangé, le bleu). Toutefois pour éviter un contraste trop marqué, l'une des deux couleurs doit être modérée en saturation (gris coloré), voire même remplacée par un gris.



### Accords dans la nuance



Camaïeu froid



Camaïeu chaud

### Accords en contraste



Contraste chaud/froid



Contraste de tonalité

**Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et de faire jouer la clarté plutôt que de risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.**

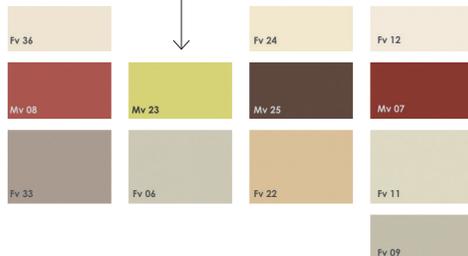
Continuité bâtie - état existant / 2018



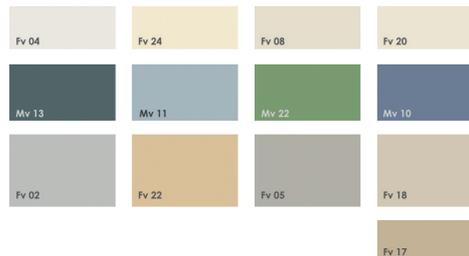
## Simulations de coloration de maisons de village

Selon 3 différents principes d'accords de coloration, exemples de mises en couleur des éléments de chacune des 4 façades de la continuité bâtie (fond de façade, menuiseries, soubassement, encadrements).

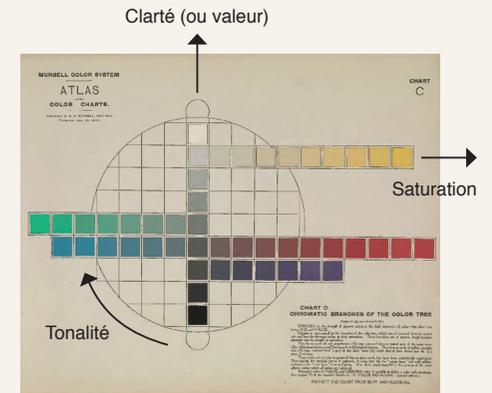
### Coloration en nuance tons chauds



### Coloration en contraste chaud/froid



### Coloration contrastée façade douce, menuiseries affirmées



Extrait de l'Atlas de Munsell

## Les 3 paramètres de la couleur (TSC)

### LA TONALITÉ

est la qualification pigmentaire de la couleur. Les tonalités de base ou couleurs primaires, sont au nombre de trois: bleu cyan, rouge magenta et jaune. Mélangées deux à deux, elles produisent les trois couleurs secondaires (vert, violet, orange).

### LA SATURATION

équivalut à la pureté pigmentaire d'une couleur et se mesure sur une échelle allant de la couleur pure au très foncé. Plus un ton est vif, plus il est saturé; additionné de gris, il perd en pureté et devient désaturé.

### LA CLARTÉ

ou Valeur, luminosité d'une couleur concerne l'intensité lumineuse et varie du très clair au très foncé. Elle dépend de la quantité de noir ou de blanc ajoutée à la couleur. Plus la valeur est importante, plus la couleur est claire et lumineuse.

# Accorder les éléments de la construction

Les schémas ci-dessous présentent les grands principes de coloration entre les différents éléments de la construction par "familles de couleurs" (les gris, les tons bois, les tons foncés...).

À partir des palettes de couleurs applicables à **la maison en maçonnerie**



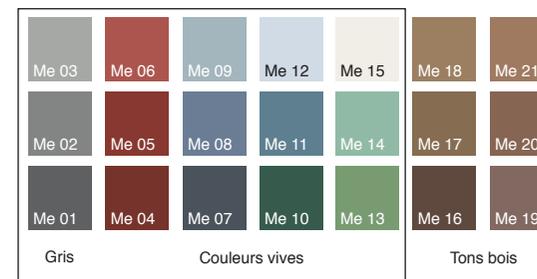
## A / TOITURE



## B / FAÇADE

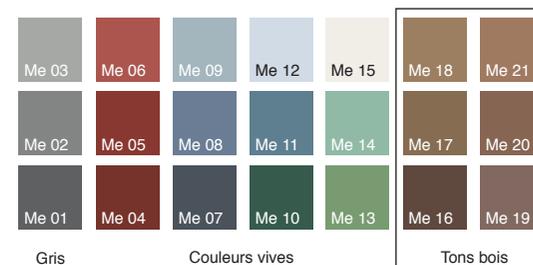
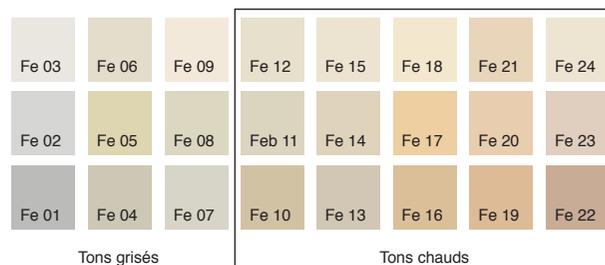


## C / MENUISERIES



Plutôt avec

Plutôt avec



Plutôt avec

Plutôt avec

À partir des palettes de couleurs applicables à  
**la maison en bois**



## Des architectes conseil au service de votre projet de construction ou de rénovation :

### Le CAUE du Jura

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Jura apporte des conseils gratuits et indépendants aux particuliers pour les accompagner dans leurs projets de construction, rénovation ou extension d'habitation.

151, rue Regard - 39000 LONS LE SAUNIER  
Tél : 03 84 24 30 36 - [www.caue39.fr](http://www.caue39.fr)

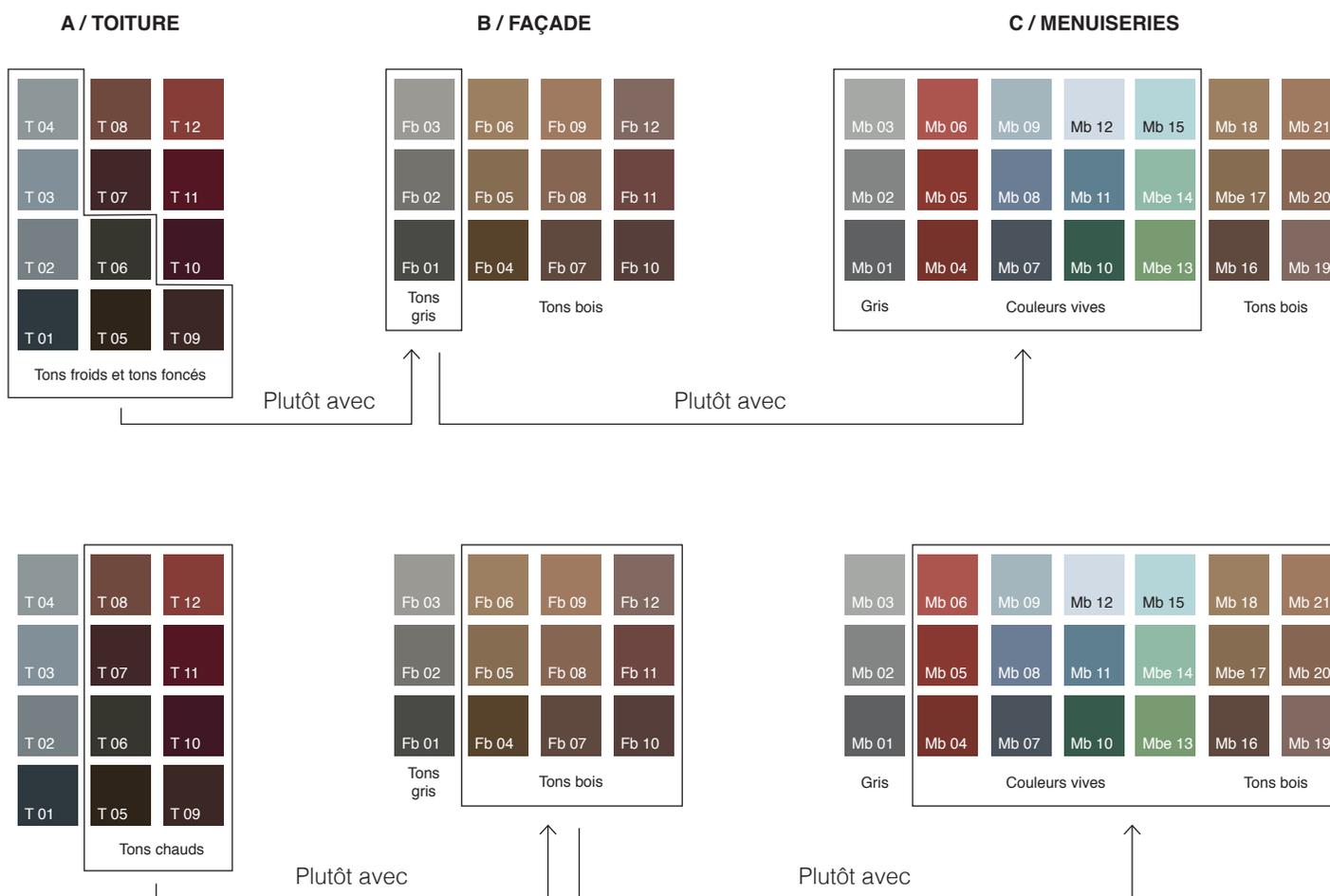
### Le Parc Naturel Régional du Haut-Jura

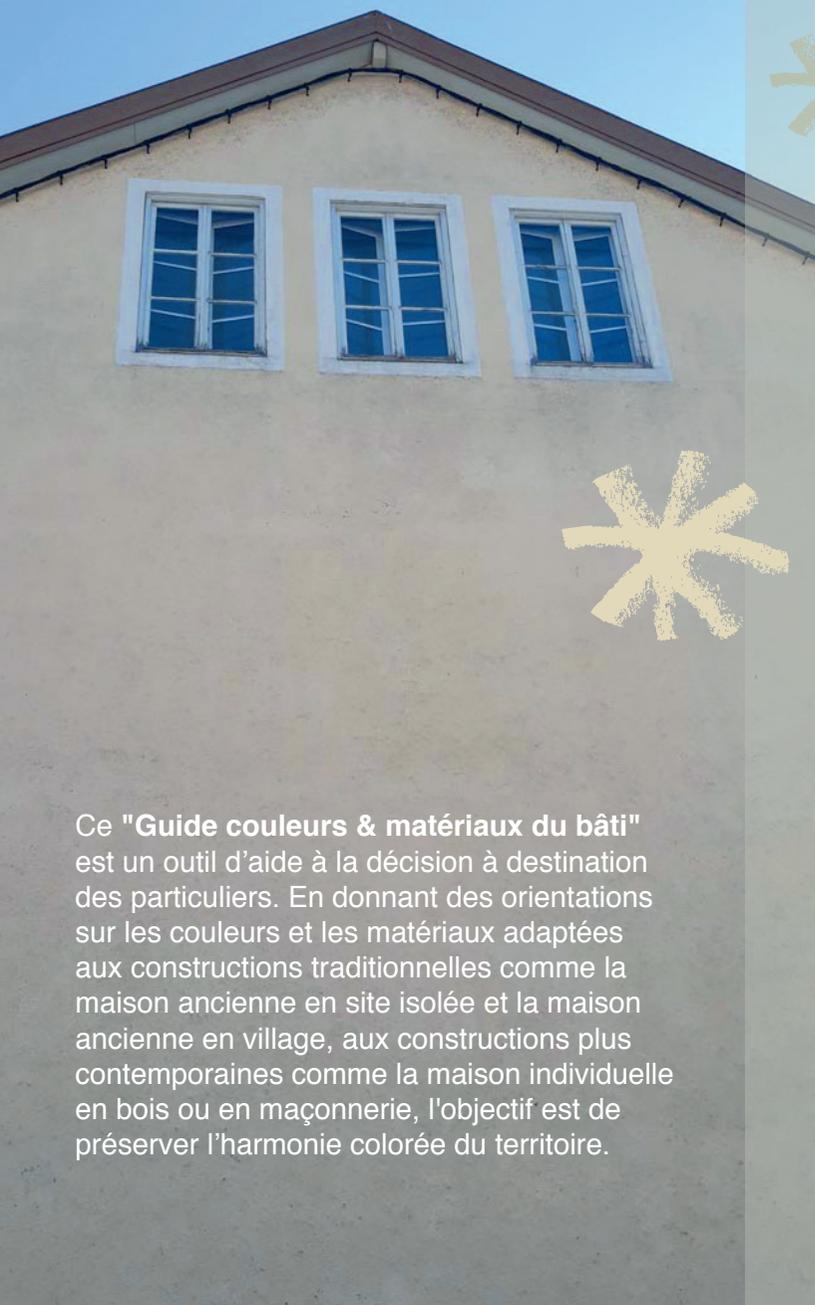
Le Parc du Haut-Jura s'attache à conserver et transmettre les savoir-faire liés aux ressources du territoire et aux techniques traditionnelles du bâtiment. Il s'engage également sur des problématiques plus contemporaines liées à l'architecture durable : culture constructive locale et insertion de nouvelles constructions, matériaux bio-sourcés, valorisation du bois local dans la construction...

29, le Village - 39310 LAJOUX  
Tél : 03 84 34 12 30 - [www.parc-haut-jura.fr](http://www.parc-haut-jura.fr)

## Ressources documentaires

- **"Les couleurs de la France"**  
Jean-Philippe Lenclos 1989
- **"Ravalement, rénovation de toiture, aménagement de pièces. Quand devez-vous isoler ?"**  
Clés pour réussir, ADEME, janvier 2018
- **"Guide technique. Enduits et peintures à la chaux du Haut-Jura"**  
Parc Naturel régional du Haut Jura 2006
- **"Guide technique, tavaillons d'épicéa du Haut-Jura"**  
Parc Naturel régional du Haut Jura 2008
- **"L'habitat rural des Hautes Combes"**  
Parc Naturel régional du Haut Jura 1996
- Plaquette **"Enduits et peintures à la chaux dans le Parc Naturel du Haut-Jura - Nuances et textures"**
- Plaquette **"Tavaillonneur - Tavaillons de la forêt à la maison : un savoir-faire du Haut-Jura"**





Ce "Guide couleurs & matériaux du bâti" est un outil d'aide à la décision à destination des particuliers. En donnant des orientations sur les couleurs et les matériaux adaptées aux constructions traditionnelles comme la maison ancienne en site isolée et la maison ancienne en village, aux constructions plus contemporaines comme la maison individuelle en bois ou en maçonnerie, l'objectif est de préserver l'harmonie colorée du territoire.



Dans la même collection :

"Guide couleurs et matériaux du bâti, la maison ancienne en site isolé et la maison ancienne en village"

Ce document a été réalisé à partir d'une étude couleur menée par :

- **Sophie Garcia**, coloriste sociologue  
T 06 23 90 02 75 / yello@sophiegarciacoloriste.com
- **Sabine Loup-Ménigoz**, architecte urbaniste  
T 04 79 72 49 56 / sabine@loup-architectes.com

Conception graphique : **chapka** DESIGN - 06 75 70 09 62  
Crédits photos : Sophie Garcia, Sabine Loup-Ménigoz, Muriel Vercez  
Mai 2019

