

Parc naturel régional Haut-Jura

❖ Guide couleurs & matériaux du bâti Station des Rousses



La maison ancienne

- ▶ en site isolé
- ▶ en village



Une montagne *qu`vit*

Sommaire

Couleurs et matériaux de la station des Rousses	p 3
Du paysage à la palette	p 5
La maison ancienne en site isolé	p 6
Diagnostic	p 7
Recommandations	p 10
La maison ancienne en village	p 13
Diagnostic	p 14
Recommandations	p 17
Choisir et appliquer la couleur	p 20
Accorder les éléments de la construction	p 22



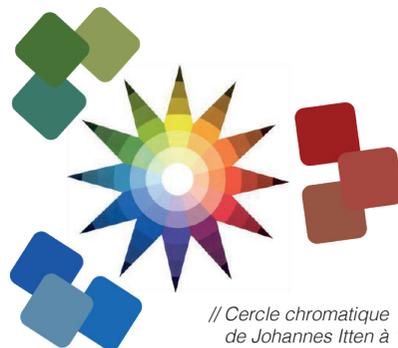
Ce guide couleurs & matériaux du bâti, fondé sur l'analyse des spécificités et traditions de la construction locale présente des préconisations, conseils, palettes de teintes... applicables à 2 des 4 typologies architecturales représentatives du territoire de la Station des Rousses. L'objectif de cet outil est de préserver, à travers l'application de palettes de teintes adaptées, la qualité paysagère du territoire et de créer du lien entre les différentes époques architecturales en aidant à l'intégration douce des futures constructions.

Couleurs & matériaux de la Station des Rousses

Harmonie colorée rouge / vert / bleu

Au coeur d'un écrin naturel, l'architecture s'affirme, se donne à voir. En contraste par la couleur forte des toitures, mais aussi en complémentarité, le rouge valorisé par les verts et les bleus, favorise une sensation d'équilibre.

En effet, ces tonalités rouge-vert-bleu en équidistance perceptible sur le cercle chromatique forment une harmonie colorée, générant un confort visuel, une sensation de bien être.



// Cercle chromatique de Johannes Itten à 12 tonalités



L'été, le bleu du ciel, pluriel, de soutenu à très pâle, dialogue avec la riche palette de la végétation, du très foncé des résineux, au très clair et acidulé des champs cultivés.

Les bleus-verts aquatiques des lacs et ruisseaux font, au fil de l'eau, la transition chromatique

Ce camaïeu de tons froids façonne un paysage frais, à la fois rythmé et apaisant.



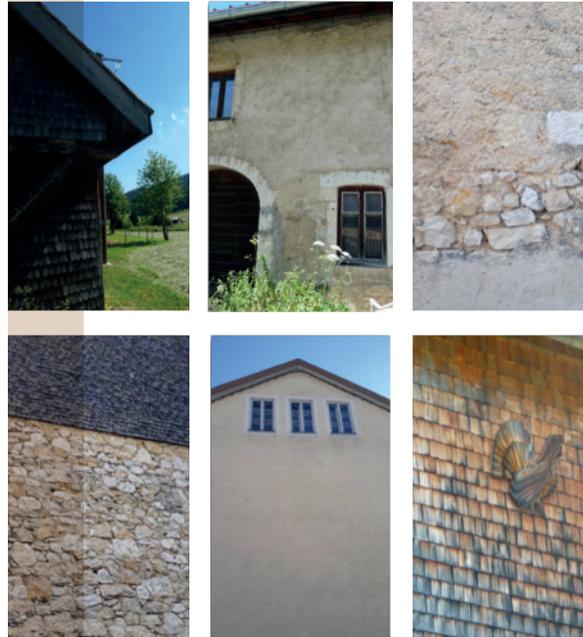


Les matériaux naturels présents sur le territoire sont la base des couleurs de l'architecture traditionnelle : les bois dont on fait les bardages, les pierres et les sables locaux avec lesquels on fabrique les enduits donnent les teintes dominantes des édifices vernaculaires.

Aujourd'hui, de par l'évolution des matériaux industriels, les modes en vigueur, les modèles importés, les possibilités sont infinies en terme de coloration ; d'où la nécessité de s'ouvrir à la modernité, tout en perpétuant une ambiance particulière.

Composé de palettes de teintes et de prescriptions applicables à la construction, ce guide a pour but de conserver l'harmonie des couleurs sur l'ensemble du territoire concerné, en limitant la prolifération des teintes «importées» qui banalisent la construction, érodent les spécificités en modifiant l'ambiance paysagère.

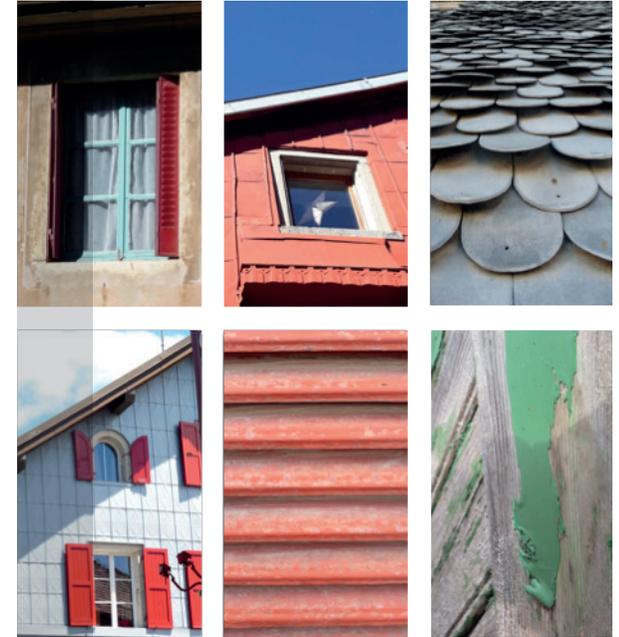
De la nature à la manufacture



LA PALETTE NATURELLE

concerne les couleurs données par les matériaux de construction : tuiles, enduits à la chaux, bardage bois.

C'est la matière, l'élément naturel (sable, terre, bois...) qui donne au produit sa couleur difficile à mesurer, référencer ou reproduire exactement, les éléments de base étant changeants.



LA PALETTE INDUSTRIELLE

concerne les couleurs appliquées aux matériaux : toiture et bardage en métal, peinture.

Le produit final est la rencontre d'un matériau et d'une couleur, prise dans la masse ou ajoutée en surface. Les couleurs sont reproductibles, mesurables, référencées.



Du paysage à la palette

L'analyse du site renseigne sur l'identité colorée de la construction et sert de base à l'élaboration de palettes de teintes légitimes parce que fondées sur l'existant.

Appréciation de la couleur dans le paysage

Simplifiée dans sa lecture globale, et complexe dans sa vision élémentaire, la couleur change selon l'échelle et la distance de perception.

Perçue de loin, une architecture est appréhendée dans l'ensemble global du site dont elle devient un élément constitutif. C'est de cette perception lointaine et globale que dépend la qualité des couleurs du paysage.

A moindre distance, la perception élémentaire amène à une lecture plus détaillée de l'architecture dans laquelle les taches colorées s'affirment et prennent consistance de même qu'apparaissent les textures, matériaux et structures des constructions.

Aussi, pour une juste intégration des constructions dans le paysage, c'est à ces deux niveaux de perception qu'il faut satisfaire. La prise en considération des données environnementales mais également du caractère des édifices alentour apparaît alors indispensable.

Élaboration des palettes

Les propositions de palettes colorées doivent contribuer à une mise en valeur pertinente des paysages dans lesquels les projets s'inscrivent. Cette mise en valeur peut s'appuyer sur la prise en compte de références architecturales présentes sur le territoire, sans verser dans le façadisme ou le mimétisme, et sur une recherche visant à favoriser l'introduction d'une plus grande diversité colorée cohérente avec son environnement.

Du fait de l'infinité de possibilités qu'offre la couleur, c'est d'abord l'observation du paysage, puis le recensement et l'analyse des couleurs dominantes des constructions qui permettent de saisir l'identité colorée du secteur et, par la suite, conditionnent la mise au point de gammes de teintes en adéquation avec les problématiques et la spécificité des lieux.

PHOTOGRAPHER



MESURER



COLLECTER



Les gammes colorées proposées pour chaque typologie sont réparties sous forme de palettes répertoriant les éléments pertinents des constructions :

LA PALETTE GÉNÉRALE

Concerne les surfaces les plus importantes de la construction (celles dont l'impact visuel est le plus fort) :

- les toitures
- les façades (les fonds de façades, les encadrements et modénatures et les soubassements)
- les bardages (bois et métal)

LA PALETTE PONCTUELLE

Est relative aux teintes des éléments secondaires venant rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale, tels que :

- les menuiseries : portes, volets, fenêtres, stores...
- les ferronneries



La maison ancienne en site isolé

FAÇADE DISCRÈTE,
MENUISERIES CONTRASTÉES



Un point sur les couleurs existantes



Le paysage du Haut-Jura, caractérisé par l'habitat dispersé, est issu du mode d'acensement des terres par l'Abbaye de Saint-Claude. Afin de tirer profit des ressources du territoire, de défricher et de mettre en culture, les moines acensent les terres aux colons en découpant de grandes «lanières» successives partant du bas de la combe et remontant jusqu'au sommet des crêts. La ferme se situe dans le bas de la combe, à proximité de la voie de circulation, elle préserve la terre cultivable dans la zone la plus proche puis, plus haut, la forêt et la pâture. Cette disposition permet aux paysans de trouver localement les ressources nécessaires à leurs besoins (se nourrir, se loger) et à ceux de leur élevage. Des murets de pierre sèche formalisent les «vies» qui conduisent les bêtes aux pâtures ou limitent les parcelles et rythment le paysage.

Dans ce paysage, l'habitat traditionnel est fortement exposé aux vents et à la pluie du sud-ouest, ainsi qu'au vent froid du nord... Afin de se protéger au mieux, le faîtage des

bâtiments est orienté sud-ouest / nord-est ; le débord de toit est absent en pignon et des demi-croupes sont présentes pour éviter l'arrachement aux vents.

La façade principale est orientée au soleil et protégée par des murs pare vent appelés localement «coches». Cette façade peut ponctuellement abriter une galerie, le pignon sud-ouest est couvert d'un bardage en tavaillons.

La maison rurale abrite sous le même toit les fonctions d'habitation et d'exploitation agricole. Cette organisation est lisible en façade grâce aux différentes formes d'ouvertures qui permettent d'accéder au logement, à l'étable et à la grange haute.

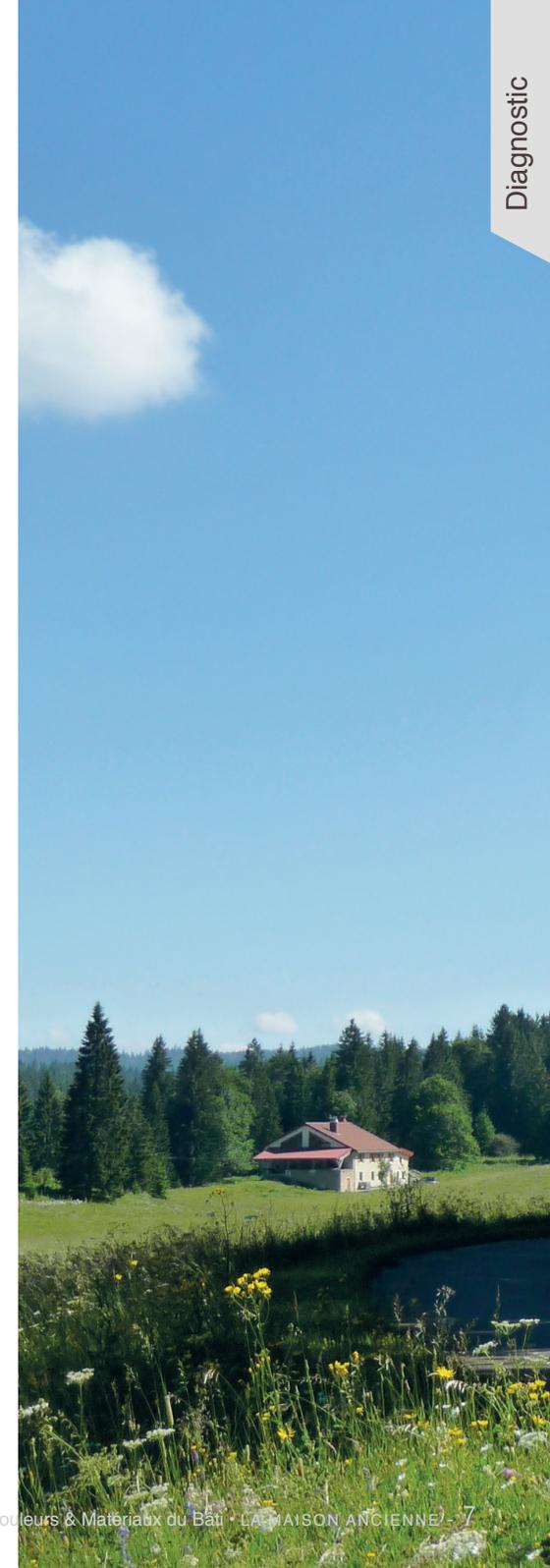
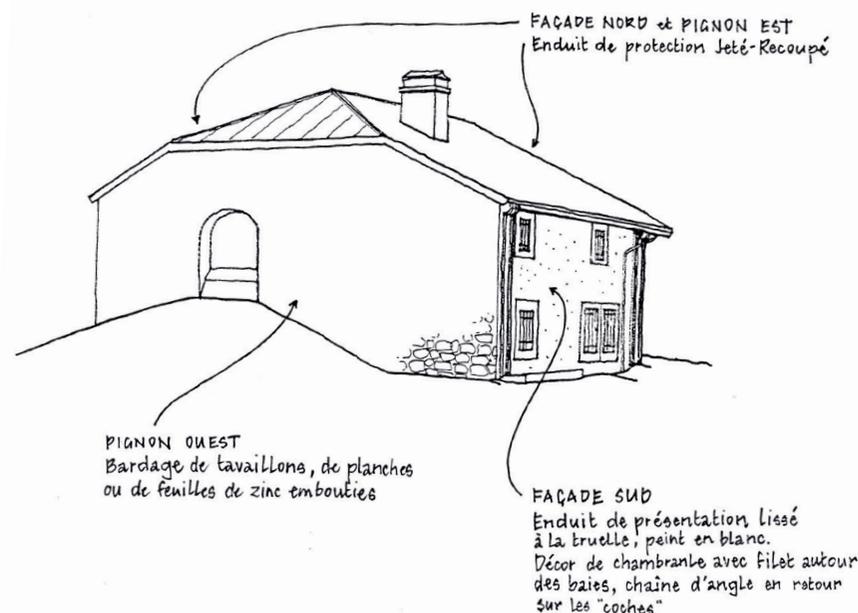
Les fermes anciennes ont fait l'objet de nombreux réaménagements au fil du temps : rehaussement au cours du 19^{ème}, appentis sur les pignons, plus récemment abandon des fonctions agricoles et transformation en résidence.

Des façades sobres

Les façades de la ferme isolée présentent un traitement différencié selon leur orientation et leur fonction :

- façade principale ayant une fonction d'accueil en enduit taloché, lissé et souvent recouvert d'un badigeon de chaux,
- pignon sud-ouest bardé de tavaillons d'épicéa ou de tôle afin de se protéger de la pluie battante,
- pignon nord-est et façade arrière supportant un enduit de protection plus grossier (jeté-recoupé).

Les modénatures sont simples et limitées : chainages d'angle et encadrements de baies en pierres, auvents au-dessus des fenêtres sur le pignon sud-ouest, sous-faces de toitures peintes d'une couleur claire...



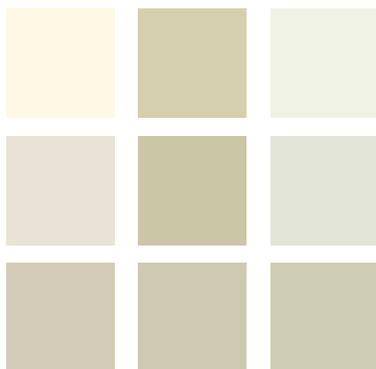
Des façades subtilement teintées

Liées aux techniques d'enduits traditionnels à la chaux, les teintes de façades (sauf la façade sud-ouest), s'inscrivent dans une gamme colorée résultant de la teneur des matériaux en sable, chaux, pigments. Issues de tonalités chaudes, les couleurs gravitent essentiellement autour des gris colorés chauds, des ocres, des beiges, peu saturés et plutôt clairs.

Parmi les nombreux coloris relevés sur site, les 3 pigments les plus couramment employés pour élaborer des enduits à la chaux sur ce territoire sont les tons chauds de :

- terre de Sienne
- terre d'ombre
- ocre jaune

C'est dans cette gamme restreinte, subtile, discrète de couleurs-matières que gravitent les teintes des façades ; celles des menuiseries sont plus larges et plus affirmées dans des tonalités chaudes et froides.



Couleurs collectées sur site



Une façade habillée

Le bardage révèle les contraintes climatiques auxquelles sont soumises les façades situées au sud-ouest.

Ce parement extérieur, à l'origine en tavaillons d'épicéas, prend, avec l'arrivée du métal, des aspects plus diversifiés depuis la fin du 19^{ème} siècle : tôle losangée emboutie, feuilles de zinc ou tôle en acier prélaqué... Ces matériaux donnent du graphisme à la façade, ils apportent une épaisseur, du relief en soulignant des parties éclairées et d'autres ombrées.

Les teintes les plus usitées en bardage sont le gris du bois vieilli, le brun, le bordeaux, des tons soit neutres soit colorés mais foncés, participant de l'intégration douce dans le paysage.

Qu'il soit choisi teinté dans la masse ou peint, on note une tendance à l'éclaircissement, voire au blanchiment des façades bardées. Dans un esprit de modernité de nouvelles teintes apparaissent, telles que gris chaud et blanc cassé, générant des contrastes notables dans le paysage.

Alors qu'à l'origine le bardage était fait du même matériau et de la même couleur sur l'ensemble du pignon, il devient fréquent de trouver un découpage horizontal sur une façade bardée par le recours à des teintes ou matériaux différents. Ce découpage complexifie la lecture de la façade et va à l'encontre de la notion de sobriété.

Des menuiseries vives & contrastées

A dominante chaude, la palette des menuiseries se décompose en :

- une variété de teintes (bruns-rouges, bruns, marrons...) données par les volets bois
- une teinte unique (1/3 de la palette) : le rouge sang-de-bœuf, traditionnel et plus ancien que les teintes « bois »,
- un ensemble restreint de tonalités, composé de jaunes mais également des tons froids de verts, plutôt foncés et des bleus gris et clairs

On note aujourd'hui l'émergence de nouvelles teintes relevant de la famille des "non couleurs", c'est-à-dire non teintées (composées de noir et de blanc), du fait de l'apparition des volets en PVC, instillant le blanc sur

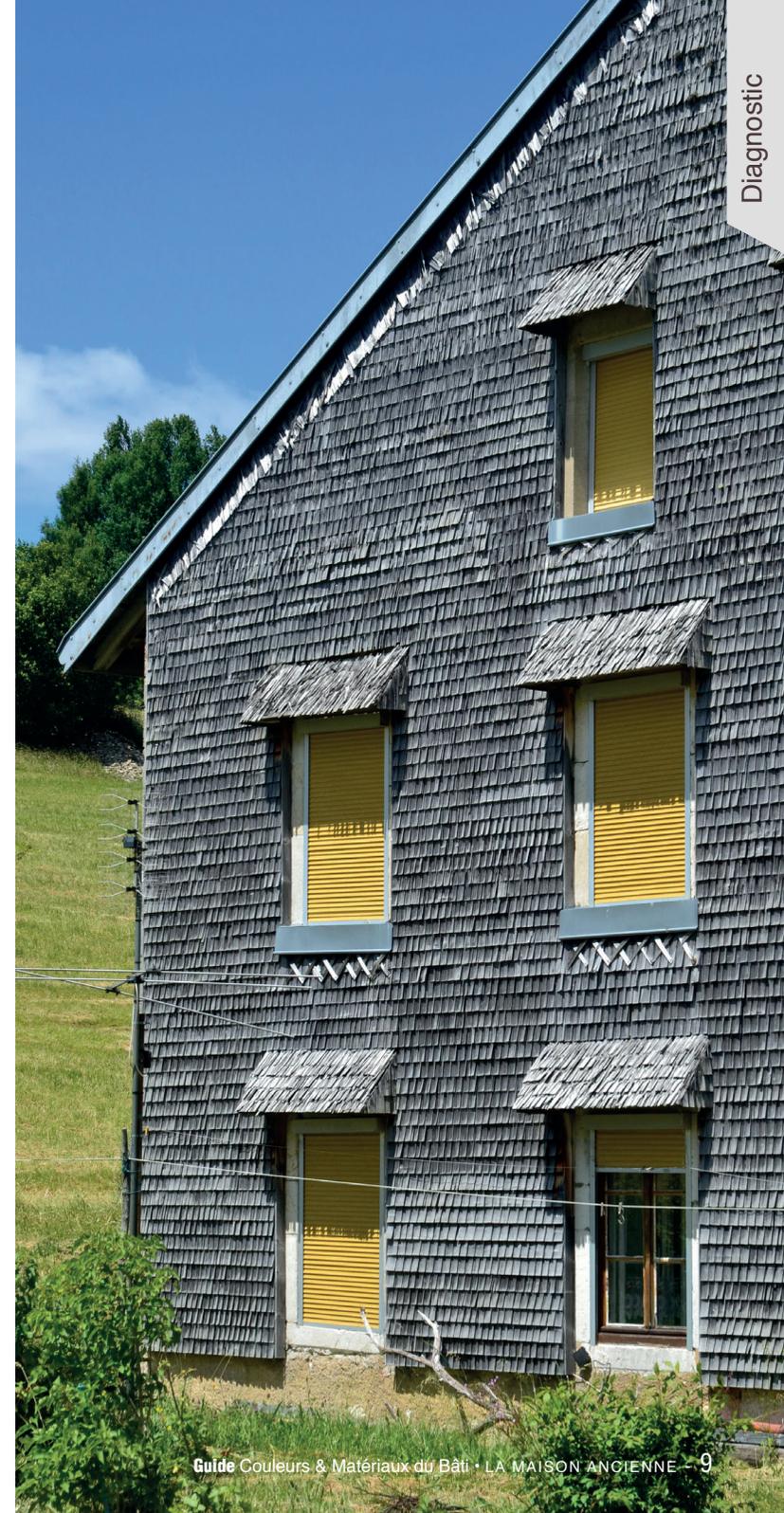
les façades et plus récemment, le gris moyen et l'antracite.

Avec la modernité et l'évolution des formes de la construction, les tonalités "historiques" (rouge profond, vert foncé bleu gris...) disparaissent des façades au profit de teintes "bois", du beige au brun noir, puis du blanc et plus récemment du gris neutre.

Non systématiques, les volets sont en bois pleins sans écharpe en z, montés sur peinture (bande de fer fixée sur le battant pour être soutenue par le gond). La porte de grange est en bois à 2 vantaux.



Couleurs collectées sur site





Recommandations couleurs & matériaux

Les palettes de couleurs préconisées pour la maison ancienne en site isolé

Pour votre projet de construction, voici les palettes relatives à la toiture, la façade et les menuiseries parmi lesquelles il est conseillé de faire votre choix de couleurs.

Le déroulé du choix des couleurs

/ A / Toiture	/ B / Façade	/ C / Menuiseries
	B1 / Fond de façade B2 / Soubassement B3 / Encadrements	C1 / Volets / Stores C2 / Porte d'entrée C3 / Fenêtres / Ferronneries

A / La toiture

L'ensemble des couleurs de couvertures, relativement homogène dans le grand paysage, gravite essentiellement et historiquement autour des deux familles de tonalités, des tons chauds et affirmés et des gris de clarté moyenne. Dans un rapport complémentaire avec le vert naturel omniprésent, les rouges affirment la présence contrastée des constructions dans le paysage. Dans la nuance, les gris favorisent une intégration discrète qui équilibre et tempère l'ensemble.

Il n'apparaît pas d'accord systématique entre la typologie bâtie et la couleur de couverture.

A dominante chaude, la palette se compose de 12 tonalités de valeur foncée à moyenne. La gamme des bruns-rouges présents dans l'environnement est reprise et enrichie de tons grisés et bleutés qui peuvent s'insérer dans le paysage en accord avec les constructions existantes. Dans la réalité, la teinte choisie paraîtra toujours un peu plus claire et moins franche que sur l'échantillon.



B / La façade

• en enduit

Volontairement restreinte, la palette applicable aux façades des maisons rurales présente une gamme de 12 teintes, constituée essentiellement de gris colorés chauds (émanant de tonalités comme le jaune et l'orangé), peu teintés directement dérivés des teintes des enduits traditionnels à la chaux.

Dans cette palette générale, les teintes les plus foncées peuvent s'appliquer sur les soubassements, les plus claires aux encadrements de baies. En l'absence de soubassement, les teintes les plus foncées de la palette peuvent être appliquées aux fonds de façade.

Fr 04	Fr 08	Fr 12	Encadrements, Saillie de coche
Fr 03	Fr 07	Fr 11	
Fr 02	Fr 06	Fr 10	
Fr 01	Fr 05	Fr 09	Fond de façade
			Soubassements

Les encadrements et saillies de coche seront soit d'un ton clair, soit ton pierre

• en bardage

Inspirée de l'existant, de la tradition et en anticipation du processus normal de vieillissement du bois non traité, la palette applicable aux bardages bois se compose uniquement de gris chauds peu teintés, de valeur foncée à moyenne.

Composée de 4 gris à peine teintés, foncés et moyens, la palette des bardages métal est proche de celle des bardages bois, dans l'objectif de perpétuer l'apparence des constructions traditionnelles.

Bardage bois		Bardage métal	
Bbr 02	Bbr 04	Bmr 02	Bmr 04
Bbr 01	Bbr 03	Bmr 01	Bmr 03

C / Les menuiseries

Partagée entre tons froids et tons chauds, la palette des menuiseries présente une gamme de 16 teintes constituée de verts et de gris bleus, des marrons issus des tonalités du bois et des rouges "sang-de-bœuf" traditionnels et majoritairement présents sur ce type de constructions.

Mr 04	Mr 08	Mr 12	Mr 16	Fenêtres
Mr 03	Mr 07	Mr 11	Mr 15	
Mr 02	Mr 06	Mr 10	Mr 14	Volets Portes
Mr 01	Mr 05	Mr 09	Mr 13	
				Ferronneries

La porte peut-être de même teinte que les volets ou plus foncée

Pour votre projet couleur, il est conseillé de vous rapprocher de l'architecte-conseiller du CAUE du Jura (03 84 24 30 36), celui-ci pourra vous apporter un conseil gratuit.

Dans les palettes proposées, chaque teinte est repérée par un code qui renvoie à une référence de teinte issue du nuancier RAL pour les toitures et NCS pour les façades et menuiseries.

Ce tableau de correspondances est disponible en mairie de votre commune (Bois d'Amont, Lamoura, les Rousses, Prémanon), à la communauté de communes de la Station des Rousses et sur les sites internet du CAUE du Jura et du Parc naturel régional du Haut-Jura.

Les tonalités présentées ici sont données à titre indicatif, il convient de se référer aux nuanciers RAL et NCS pour apprécier au mieux les teintes.



Quelques conseils...

Pour ce type de construction il importe de s'inscrire dans une démarche de préservation du patrimoine existant, en ayant recours aux matériaux, couleurs et techniques traditionnelles afin de préserver et perpétuer l'image de cette architecture identitaire du Haut-Jura. Pour cela, le recours à des artisans maîtrisant techniques et savoir-faire traditionnels: enduits à la chaux, bardage et couverture traditionnels, est recommandé.

La toiture

Élément d'importance, pour son impact dans le paysage de loin comme de près, la toiture doit être choisie en premier lieu.

Les teintes proposées dans la gamme des bruns-rouges sont recommandées pour les toitures en tuiles. Un soin particulier sera apporté au choix du modèle, les grands formats à emboîtement avec motif seront privilégiés pour les volumes importants.

Les teintes dans la gamme des tons gris moyens sont adaptées pour une couverture en tôle.

L'objectif étant de «prolonger» l'atmosphère générale en concourant à son unité plutôt que risquer de la perdre en créant des contrastes trop marqués, il importe donc d'accorder la toiture :

- avec les toitures des édifices alentour (recherche d'homogénéité)
- avec le fond de façade et/ou les menuiseries (recherche d'unité)

La réfection de la toiture peut avoir un impact sur l'aspect ou les proportions du bâtiment (modification de la pente du toit, nature des matériaux...). A l'occasion des travaux, il faut veiller à conserver l'harmonie architecturale et la bonne intégration à son environnement.

Façade enduite & bardage

Les façades seront préférentiellement traitées avec des enduits à la chaux naturelle, dans des tonalités minérales, chaudes douces et discrètes alors que les menuiseries et/ou autres éléments de petite surface pourront s'affirmer dans des couleurs vives ou foncées (rouge, vert, bleu profond...).

Afin de conserver le relief de l'enduit et les pierres apparentes en encadrement de baies, l'isolation thermique par l'intérieur est préconisée sur les maisons rurales isolées. Le soubassement sera comme la façade dans une nuance plus foncée.

Le bardage et les auvents doivent être conservés en façade sud-ouest. Le traitement de la façade bardée doit être homogène de bas en haut, tant du point de vue de la couleur que du matériau. L'objectif est d'affirmer le rôle protecteur du bardage face aux contraintes climatiques du Haut-Jura, de rendre lisible cet élément typique permettant par là-même d'éviter la banalisation des paysages.

Il est également conseillé de conserver des matériaux traditionnels en bardage : tavaillons ou tôle et surtout de privilégier des mises en œuvre à base de format de petite taille (type tavaillons) ou de taille moyenne (type tôle losangée, tôle boudinée, tôle à coulisseau...).

En tôle notamment, il convient de recourir plutôt à une composition par modules rectangulaires qui favorise rythme et relief sur la façade.

Afin d'éviter des problématiques de vieillissement prématuré en pied de mur il faut préserver un espacement d'environ 30 à 50 cm entre le sol et le bardage ; sur les angles latéraux, le bardage se situe légèrement en retrait, cette disposition permet de traiter de façon soignée l'arrêt du bardage en bords de façade.

Pour le bois en bardage, il convient de privilégier le tavaillon d'épicéa du Haut-Jura afin de conserver une coloration et un vieillissement naturels.

Protocole du choix des couleurs

La coloration d'une construction doit d'appréhender élément par élément dans un processus allant du paysage au détail de la construction :

- 1/ Prise en compte de l'environnement naturel
- 2/ Prise en compte des teintes des édifices voisins
- 3/ Choix de la couleur de toiture
- 4/ Choix de la couleur de façade (et bardage)
- 5/ Choix de la couleur des menuiseries
- 6/ Choix de la couleur des autres éléments (ferroserie, encadrements ...)



La maison ancienne en village

SOBRIÉTÉ & ORNEMENTATION



Un point sur les couleurs existantes

Dans le Haut-Jura les villages sont tardifs, c'est avec l'abolition de la "main morte"¹ vers la fin du 18^{ème} siècle que, peu à peu, les villages se développent et se structurent le long des voies de communication. Ces modifications « urbaines » vont de pair avec une richesse économique plus grande, soutenue par le développement de l'artisanat et du commerce.

Les typologies architecturales en village révèlent les changements liés à ces transformations économiques. La maison, ou l'immeuble de village, n'est donc pas uniquement à vocation agricole, il abrite un ou plusieurs logements en étage et en rez-de-chaussée, un commerce ou une activité artisanale. Les maisons de village peuvent être destinées à une seule famille ou à plusieurs, dans le cas de logements indépendants.

¹ Mainmorte : restriction du droit de propriété attachant les familles à la terre concédée qui a figé les structures foncières et maintenu l'habitat dispersé jusqu'à la révolution, époque où la mainmorte disparaît in "L'habitat rural des Hautes Combes", Parc Naturel régional du Haut Jura, 1996

Des façades ordonnancées & ornementées

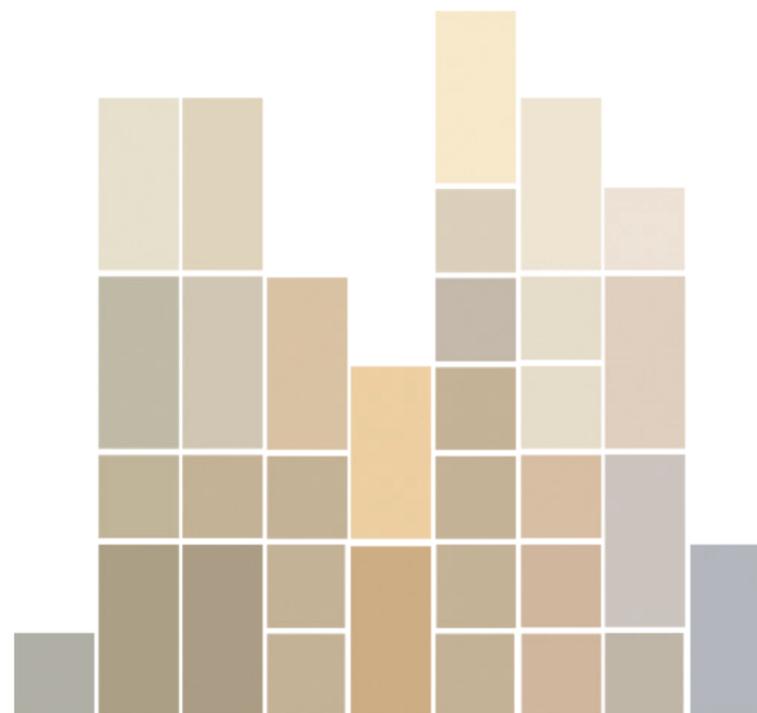
La hauteur des constructions, la régularité des ouvertures, les détails de finition des enduits et des modénatures différencient les maisons de village des fermes traditionnelles.

VARIATION SUR LE CROQUIS D'UNE FAÇADE RELÈVÉE AUX MOULÈSES



Dans une ambiance colorée issue des matériaux naturels et des savoir-faire traditionnels, les teintes des façades gravitent originellement autour des gris colorés chauds (émanant de tonalités comme le jaune et l'orangé) dérivés des teintes des sables locaux. Les fonds de façade sont donc peu colorés, ce sont plutôt les encadrements de baies, les soubassements, les enseignes peintes, les décors sous les passées de toit qui utilisent de la couleur en façade sous forme d'un badigeon de chaux. A base de pigments naturels ou d'oxyde, ceux-ci colorent les façades de jaune, rouge, terre de sienne, terre d'ombre, verts et bleus.

Avec la modernité et l'évolution des techniques (enduit à base de ciment...), de nouvelles teintes de façade apparaissent, plus grisées ou plus vives que celles de l'ambiance existante, générant parfois des contrastes notables au coeur des centres-bourgs.



Couleurs d'enduits anciens collectées sur site

Une façade protégée

Le bardage révèle les contraintes climatiques auxquelles sont soumises les façades situées au sud-ouest (vents et pluies battantes). Situé à l'origine en pignon, le bardage en village peut devenir un élément d'animation de la rue, car selon l'orientation de celle-ci, il est courant de le trouver en façade principale.

Pour autant si, sur le fond, son utilisation se perpétue, on constate des évolutions en termes de matériau, de couleur et de composition.

Ce parement extérieur, à l'origine en tavaillons d'épicéas, prend des aspects plus diversifiés en village : tôle losangée, feuilles de zinc, éternit ou tôle en acier prélaqué... Ces matériaux donnent du graphisme à la façade, ils apportent une épaisseur, du relief en soulignant des parties éclairées et d'autres ombrées.

Les teintes les plus usitées en bardage sont le gris du métal, le brun, le bordeaux, des tons soit neutres soit colorés mais foncés, participant de l'intégration douce dans le paysage.

Qu'il soit choisi teinté dans la masse ou peint, on note une tendance à l'éclaircissement, voire au blanchiment des façades bardées. Dans un esprit de modernité de nouvelles teintes apparaissent, telles que gris chaud et blanc cassé, générant des contrastes notables dans le paysage.

Alors qu'à l'origine, le bardage était fait du même matériau et de la même couleur sur l'ensemble du pignon, il devient fréquent de trouver un découpage horizontal sur une façade bardée par le recours à des teintes ou matériaux différents. Ce découpage complexifie la lecture de la façade et va à l'encontre de la notion de sobriété.



Bardage en tôle



En tôle losangée



En tôle ondulée



En tôle emboutie



Bac acier vertical



Bardage rouge



Les éléments de décor en village

Les décors en village se retrouvent essentiellement en façade principale. Ils mettent en valeur les commerces et les habitations en déclinant des motifs traditionnels : auvents, bardages, encadrements et pierres de taille... tout en les enrichissant.

Ainsi, on trouve de belles devantures de commerce entièrement menuisées en rez-de-chaussée ; des corniches, des balcons, de petites lucarnes en toiture, des rez-de-chaussée surélevés ou entièrement en pierres de taille révélant l'affectation de l'immeuble à l'habitation.

Des menuiseries affirmées

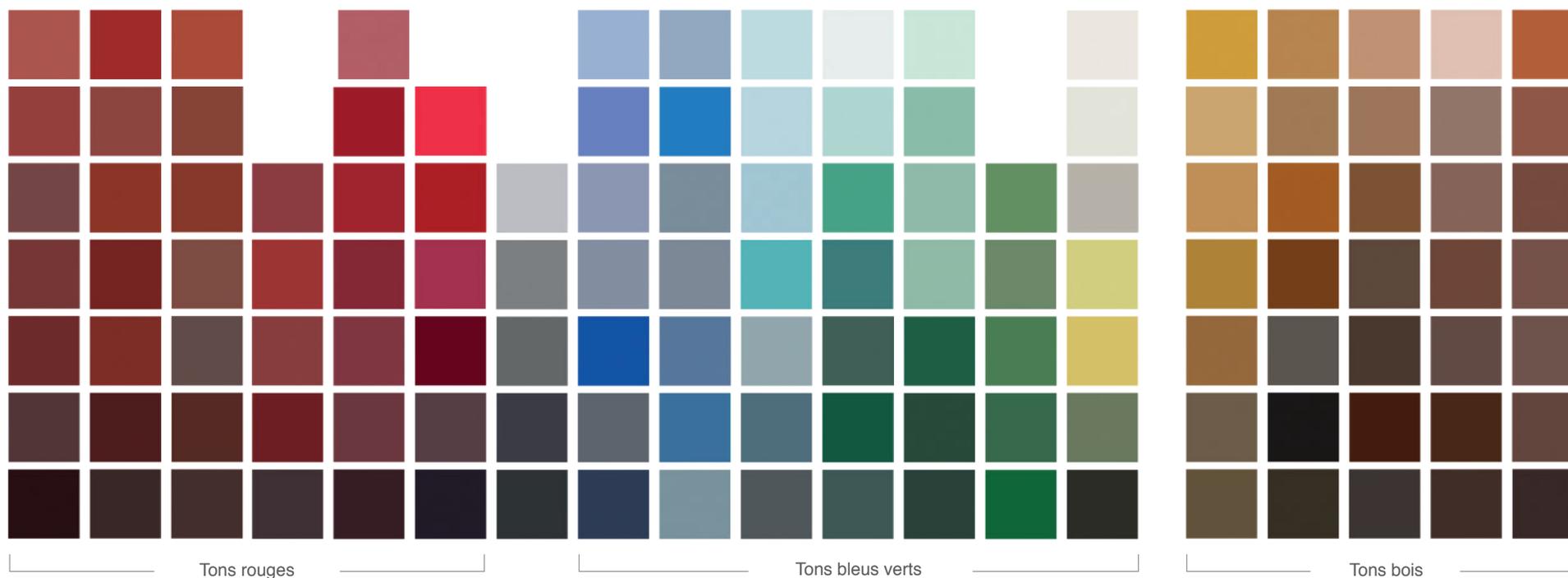
Relativement proche de celle de la maison rurale isolée, la palette des menuiseries des maisons et immeubles de village se compose :

- pour un tiers environ des tonalités chaudes, parfois soutenues, parfois foncées, issues du matériau bois, dans une gamme allant du beige au brun noir passant par jaune, orangé, acajou, gris brun...
- Pour les 2/3 restant, les rouges "sang-de-bœuf" – traditionnellement fort répandus sur le territoire - sont majoritaires (rouge soutenu, saturé et foncé), associés à des verts, de foncé à vert d'eau et des bleus de vif à grisé ; quelques ocres jaunes et bleus-verts complètent cette gamme colorée qu'on peut qualifier d'historique.

La façade paraît neutre ; les teintes vives des portes et volets lui apportent lisibilité, sensibilité, rythme; les encadrements en pierre font la transition.

Avec la modernité et l'évolution des formes de la construction, les tonalités "historiques" (rouge profond, vert foncé bleu gris...) disparaissent des façades au profit de teintes "bois", du beige au brun noir, puis du blanc et plus récemment du gris neutre.

Parce que ces façades récentes sont plus colorées que les anciennes qui présentaient des tons chauds, discrets, supportant des couleurs fortes de menuiseries, les maisons de village présentent des menuiseries, de plus en plus neutres comme le blanc ou le gris. Les rapports s'inversent...



Recommandations couleurs & matériaux

Quelques conseils...

Pour ce type de construction il importe de s'inscrire dans une démarche de préservation du patrimoine existant, en ayant recours aux matériaux, couleurs et techniques traditionnelles afin de préserver et perpétuer l'image de cette architecture identitaire du Haut-Jura. Pour cela, le recours à des artisans maîtrisant techniques et savoir-faire traditionnels : enduits à la chaux, bardage et couverture traditionnels, est recommandé.

La toiture

Élément d'importance, pour son impact dans le paysage de loin comme de près, la toiture doit être choisie en premier lieu.

Les teintes proposées dans la gamme des bruns-rouges sont recommandées pour les toitures en tuiles. Un soin particulier sera apporté au choix du modèle, les grands formats à emboîtement avec motif seront privilégiés pour les volumes importants.

Les teintes dans la gamme des tons gris moyens sont adaptées pour une couverture en tôle.

L'objectif étant de «prolonger» l'atmosphère générale en concourant à son unité plutôt que risquer de la perdre en créant des contrastes trop marqués, il importe donc d'accorder la toiture :

- avec les toitures des édifices alentour (recherche d'homogénéité)
- avec le fond de façade et/ou les menuiseries (recherche d'unité)

La réfection de la toiture peut avoir un impact sur l'aspect ou les proportions du bâtiment (modification de la pente du toit, nature des matériaux...). A l'occasion des travaux, il faut veiller à conserver l'harmonie architecturale et la bonne intégration à son environnement.

Les façades enduites

Le choix de la tonalité des façades en enduit peut être orienté par la toiture; la valeur (clarté) doit s'approcher de celle des bâtiments alentour ou du même style.

Du fait de l'impact visuel fort que peuvent produire, de loin comme de près, des tons trop saturés, il est préférable de réserver l'utilisation des couleurs vives ou foncées aux menuiseries ou autres éléments de petite surface et de s'orienter vers des tons subtilement colorés pour la façade. Ces tons sont donnés notamment par les enduits traditionnels à la chaux dont l'emploi est fortement conseillé sur le bâti ancien.

Afin de conserver le relief de l'enduit et les pierres de taille apparentes, bandeau de plancher d'étage, pilastre..., l'isolation thermique par l'intérieur est préconisée sur les maisons de village. Le soubassement sera comme la façade dans une nuance plus foncée.

La façade bardée

Le bardage et les auvents doivent être conservés. Le bardage doit être homogène de bas en haut, tant du point de vue de la couleur que du matériau. L'objectif est d'affirmer son rôle protecteur face aux contraintes climatiques du Haut-Jura, de rendre lisible cet élément typique permettant par là-même d'éviter la banalisation des paysages.

Il est également conseillé de conserver des matériaux traditionnels en bardage : tavaillons ou tôle et surtout de privilégier des mises en œuvre à base de format de petite taille (type tavaillons) ou de taille moyenne (type tôle losangée, tôle boudinée, tôle à coulisseau...).

En tôle notamment, il convient de recourir à une composition par modules rectangulaires qui favorise rythme et relief sur la façade.

Afin d'éviter des problématiques de vieillissement prématuré en pied de mur il faut préserver un espacement d'environ 30 à 50 cm entre le sol et le bardage ; sur les angles latéraux, le bardage se situe légèrement en retrait, cette disposition permet de traiter de façon soignée l'arrêt du bardage en bords de façade.

Pour le bois en bardage, il convient de privilégier le tavaillon d'épicéa du Haut-Jura afin de conserver une coloration et un vieillissement naturels.

Les menuiseries

Sur des façades "grisées" de valeurs moyenne et foncée, les couleurs franches et sombres sont préconisées (rouge, bleu-vert...) pour les menuiseries ; sur les façades plus claires et colorées (ocre, gris rosé...), l'utilisation de teintes « bois » et du gris est parfois préférable. La porte peut être de même teinte que les volets ou plus foncée.

Protocole du choix des couleurs

La coloration d'une construction doit d'appréhender élément par élément dans un processus allant du paysage au détail de la construction :

- 1/ Prise en compte de l'environnement naturel
- 2/ Prise en compte des teintes des édifices voisins
- 3/ Choix de la couleur de toiture
- 4/ Choix de la couleur de façade (et bardage)
- 5/ Choix de la couleur des menuiseries
- 6/ Choix de la couleur des autres éléments (ferronnerie, encadrements ...)



Les palettes de couleurs préconisées pour la maison ancienne en village

Pour votre projet de construction, voici les palettes relatives à la toiture, la façade et les menuiseries parmi lesquelles doivent se faire les choix de couleurs.

Pour votre projet couleur, il est conseillé de vous rapprocher de l'architecte-conseiller du CAUE du Jura (03 84 24 30 36), celui-ci pourra vous apporter un conseil gratuit.

Dans les palettes proposées, chaque teinte est repérée par un code qui renvoie à une référence de teinte issue du nuancier RAL pour les toitures et NCS pour les façades et menuiseries.

Ce tableau de correspondances est disponible en mairie de votre commune (Bois d'Amont, Lamoura, les Rousses, Prémanon), à la communauté de communes de la Station des Rousses et sur les sites internet du CAUE du Jura et du Parc naturel régional du Haut-Jura.

Les tonalités présentées ici sont données à titre indicatif, il convient de se référer aux nuanciers RAL et NCS pour apprécier au mieux les teintes.

Le déroulé du choix des couleurs

/ A / Toiture

/ B / Façade

/ C / Menuiseries

B1 / Fond de façade
B2 / Soubassement
B3 / Encadrements

C1 / Volets / Stores
C2 / Porte d'entrée
C3 / Fenêtres / Ferronneries

A / La toiture

L'ensemble des couleurs de couvertures, relativement homogène dans le grand paysage, gravite essentiellement et historiquement autour des deux familles de tonalités, des tons chauds et affirmés et des gris de clarté moyenne.

Dans un rapport complémentaire avec le vert naturel omniprésent, les rouges affirment la présence contrastée des constructions dans le paysage, dans la nuance, les gris favorisent une intégration discrète qui équilibre et tempère l'ensemble.

Il n'apparaît pas d'accord systématique entre la typologie bâtie et la couleur de couverture.

A dominante chaude, la palette se compose de 12 tonalités de valeur foncée à moyenne. La gamme des bruns-rouges présents dans l'environnement est reprise et enrichie de tons grisés et bleutés qui peuvent s'insérer dans le paysage en accord avec les constructions existantes.

Dans la réalité, la teinte choisie paraîtra toujours un peu plus claire et moins franche que sur l'échantillon.



B / La façade

• en enduit

La palette relative aux fonds de façades applicable à cette typologie, s'inspire de la gamme traditionnelle des enduits anciens et s'ouvre à d'autres teintes plus actuelles mais dans une palette limitée excluant les tons froids et modérant la vivacité de la couleur.

Composée de 36 teintes, déclinée autour de gris colorés chauds peu teintés et d'ocres, jaunes, orangés et rouges, cette palette générale concerne les fonds de façades et peut, pour ses teintes foncées, s'appliquer aux soubassements, pour ses teintes claires, aux encadrements de baies.

Fv 04	Fv 08	Fv 12	Fv 16	Fv 20	Fv 24	Fv 28	Fv 32	Fvr 36	Encadrements, Saillie de coche
Fv 03	Fv 07	Fv 11	Fv 15	Fv 19	Fv 23	Fv 27	Fv 31	Fv 35	
Fv 02	Fv 06	Fv 10	Fv 14	Fv 18	Fv 22	Fv 26	Fvr 30	Fv 34	Fond de façade
Fv 01	Fv 05	Fv 09	Fv 13	Fv 17	Fv 21	Fv 25	Fv 29	Fv 33	Soubassements

• en bardage

Les bardages bois

Constituée de 12 teintes inspirée de l'existant, la palette applicable aux bardages bois, à l'encontre des nouvelles tendances (gris clair, beige...) se compose uniquement de tons chauds et plutôt soutenus, dérivés des essences de bois, de la couleur d'origine, au gris résultant du vieillissement naturel de ce matériau vivant.

Bbv 03	Bbv 06	Bbv 09	Bbv 12
Bbv 02	Bbv 05	Bbv 08	Bbv 11
Bbv 01	Bbv 04	Bbv 07	Bbv 10

Les bardages métal

Dans la même volonté de perpétuer la tradition, la palette des bardages métal, composée de 8 tonalités inspirée des couleurs «traditionnelles», présente une dominante de gris colorés chauds et froids (gris brun, gris bleu), de très foncé à moyen. Elle est augmentée de 2 teintes soutenues de rouge dans le prolongement des bardages colorés, observés essentiellement en centre-village.

Bmv 03	Bmv 08	
Bmv 02	Bmv 05	Bmv 07
Bmv 01	Bmv 04	Bmv 06

C / Les menuiseries

Constituée de 32 teintes inspirées de l'existant, la palette se compose de tons bois traditionnels, surtout de couleurs considérées comme «historiques» (rouge, bleu, vert...) et de gris neutres plus récents (à apposer sur des façades plutôt colorées). Dans cette palette ponctuelle, les tons foncés peuvent s'appliquer aux ferronneries, les tons clairs aux huisseries.

Mv 04	Mv 08	Mv 12	Mv 16	Mv 20	Mv 24	Mv 28	Mv 32	Fenêtres
Mv 03	Mv 07	Mv 11	Mv 15	Mv 19	Mv 23	Mv 27	Mv 31	
Mv 02	Mv 06	Mv 10	Mv 14	Mv 18	Mv 22	Mv 26	Mv 30	Volets Portes
Mv 01	Mv 05	Mv 09	Mv 13	Mv 17	Mv 21	Mv 25	Mv 29	Ferronneries

La porte peut-être de même teinte que les volets ou plus foncée





Choisir & appliquer la couleur

La couleur

Elle entre pour une large part dans la composition des paysages, ruraux comme urbains. Vision première du spectateur, elle agit comme :

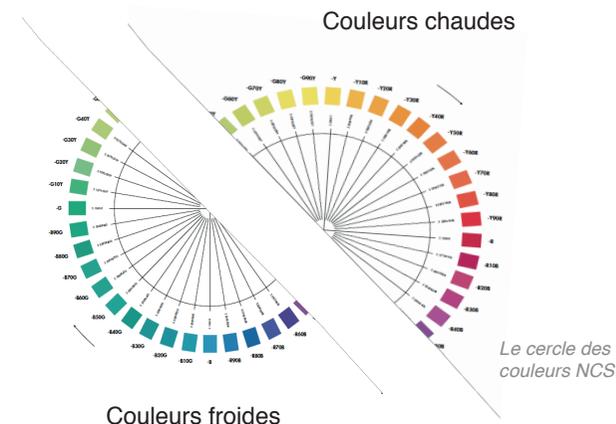
- un révélateur de l'architecture
- un facteur d'intégration de cette architecture à un environnement

Colorer l'architecture

La coloration de tout bâtiment procédant d'un parti-pris, il s'agit, inspiré par l'ambiance et les accords existants alentour, de composer dans la nuance ou bien en contraste, tout en respectant la nécessité d'un équilibre entre tons clairs et tons foncés.

Une coloration nuancée rassemble des couleurs proches par la tonalité (jaune, brun, beige...) donnant une impression de camaïeu, de continuité colorée. Toutefois, pour un effet dynamique, il importe de faire jouer la valeur (clarté) et de favoriser un contraste clair-obscur, par exemple avec un fond de façade clair et des volets foncés.

Selon les lois de l'harmonie colorée et des accords colorés à 2 tons, une coloration contrastée associe le plus souvent une couleur chaude et une couleur froide, (le rouge appelle le vert, le jaune, le bleu-violet et l'orangé, le bleu). Toutefois pour éviter un contraste trop marqué, l'une des deux couleurs doit être modérée en saturation (gris coloré), voire même remplacée par un gris.



Accords dans la nuance



Camaïeu froid



Camaïeu chaud

Accords en contraste



Contraste chaud/froid



Contraste de tonalité

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et de faire jouer la clarté plutôt que de risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

Continuité bâtie - état existant / 2018



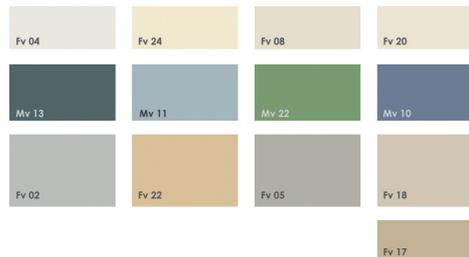
Simulations de coloration de maisons de village

Selon 3 différents principes d'accords de coloration, exemples de mises en couleur des éléments de chacune des 4 façades de la continuité bâtie (fond de façade, menuiseries, soubassement, encadrements).

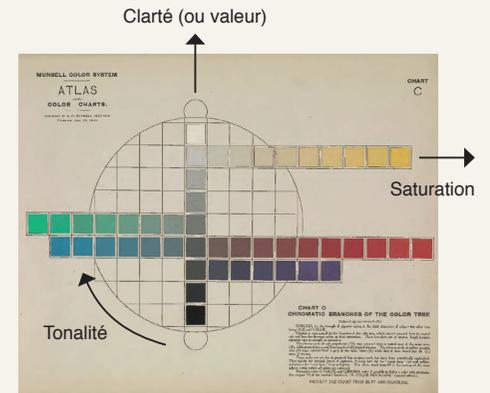
Coloration en nuance tons chauds



Coloration en contraste chaud/froid



Coloration contrastée façade douce, menuiseries affirmées



Extrait de l'Atlas de Munsell

Les 3 paramètres de la couleur (TSC)

LA TONALITÉ

est la qualification pigmentaire de la couleur. Les tonalités de base ou couleurs primaires, sont au nombre de trois: bleu cyan, rouge magenta et jaune. Mélangées deux à deux, elles produisent les trois couleurs secondaires (vert, violet, orange).

LA SATURATION

équivalut à la pureté pigmentaire d'une couleur et se mesure sur une échelle allant de la couleur pure au gris neutre. Plus un ton est vif, plus il est saturé; additionné de gris, il perd en pureté et devient désaturé.

LA CLARTÉ

ou Valeur, luminosité d'une couleur concerne l'intensité lumineuse et varie du très clair au très foncé. Elle dépend de la quantité de noir ou de blanc ajoutée à la couleur. Plus la valeur est importante, plus la couleur est claire et lumineuse.

Accorder les éléments de la construction

À partir des palettes de couleurs applicables à
la maison ancienne en site isolé

Les schémas ci-dessous présentent les grands principes de coloration entre les différents éléments de la construction par "familles de couleurs" (les gris, les tons bois, les tons foncés...).

CAMAÏEU CHAUD

1/ LA TOITURE



T 12

2/ LA FAÇADE

les 3 éléments de la façade à choisir dans la même colonne.



Fr 11

Fr 09

Fr 12

Fond de façade

Soubassement

Encadrements

3/ LE BARDAGE

à choisir en harmonie avec la façade



Bbr 03

4/ LES MENUISERIES

à choisir dans l'une des colonnes rouge ou bois.



Mr 02

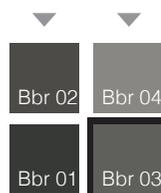


1 • T 12



2 • Façade : Fr 11
• Soubassement : Fr 09
• Encadrements : Fr 12

Bois



3 • Bardage bois : Bbr 03



4 • Volets et menuiseries : Mr 02

Comment créer un camaïeu chaud ?

- Couleurs de la toiture choisie dans l'une des colonnes :
- tons chauds
- Couleurs des façades choisies dans l'une des colonnes en respectant pour les enduits :
- un fond de façade moyen
- un soubassement plus foncé
- des encadrements plus clairs
- Couleurs des menuiseries choisies dans l'une des colonnes issues des tonalités chaudes :
- les rouges,
- les tons bois.

À partir des palettes de couleurs applicables à
la maison ancienne en village

CONTRASTE CHAUD/FROID

Comment créer un contraste chaud-froid ?

Couleurs des façades choisies dans l'une des colonnes suivantes :

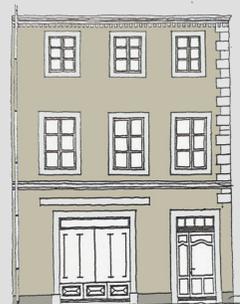
- Les ocres rouges
- Les ocres orangés
- Les ocres jaunes

Couleurs des menuiseries choisies dans l'une des colonnes suivantes :

- Les verts
- Les bleus

1 / LA FAÇADE

les 3 éléments de la façade à choisir dans la même colonne.



Fv 06 Fv 05 Fv 08
 Fond de façade Soubassement Encadrements

2 / LES MENUISERIES



Mv 10 Mv 12
 Volets Fenêtres / Vitrine



Fv 04	Fv 08	Fv 12	Fv 16	Fv 20	Fv 24	Fv 28	Fv 32	Fv 36
Fv 03	Fv 07	Fv 11	Fv 15	Fv 19	Fv 23	Fv 27	Fv 30	Fv 35
Fv 02	Fv 06	Fv 10	Fv 14	Fv 18	Fv 22	Fv 26	Fv 30	Fv 34
Fv 01	Fv 05	Fv 09	Fv 13	Fv 17	Fv 21	Fv 25	Fv 29	Fv 33

Gris Ocres jaunes Ocres orangés Ocres rouges

- 1 • Façade : Fv 06
 • Soubassement : Fv 05
 • Encadrements : Fv 08

Mv 04	Mv 08	Mv 12	Mv 16	Mv 21	Mv 24	Mv 28	Mv 32
Mv 03	Mv 07	Mv 11	Mv 15	Mv 19	Mv 23	Mv 27	Mv 31
Mv 02	Mv 06	Mv 10	Mv 14	Mv 18	Mv 22	Mv 26	Mv 30
Mv 01	Mv 05	Mv 09	Mv 13	Mv 17	Mv 21	Mv 25	Mv 29

Gris Rouges Bleus Verts Marrons

- 2 • Volets : Mv 10
 • Fenêtres : Mv 12
 • Vitrine : Mv 12

Des architectes conseil au service de votre projet de construction ou de rénovation :

Le CAUE du Jura

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Jura apporte des conseils gratuits et indépendants aux particuliers pour les accompagner dans leurs projets de construction, rénovation ou extension d'habitation.

151, rue Regard - 39000 LONS LE SAUNIER
 Tél : 03 84 24 30 36 - www.caue39.fr

Le Parc Naturel Régional du Haut-Jura

Le Parc du Haut-Jura s'attache à conserver et transmettre les savoir-faire liés aux ressources du territoire et aux techniques traditionnelles du bâtiment. Il s'engage également sur des problématiques plus contemporaines liées à l'architecture durable : culture constructive locale et insertion de nouvelles constructions, matériaux bio-sourcés, valorisation du bois local dans la construction...

29, le Village - 39310 LAJOUX
 Tél : 03 84 34 12 30 - www.parc-haut-jura.fr

Ressources documentaires

- "Les couleurs de la France" Jean-Philippe Lenclos 1989
- "Ravalement, rénovation de toiture, aménagement de pièces. Quand devez-vous isoler ?" Clés pour réussir, ADEME, janvier 2018
- "Guide technique. Enduits et peintures à la chaux du Haut-Jura" Parc Naturel régional du Haut Jura 2006
- "Guide technique, tavaillons d'épicéa du Haut-Jura" Parc Naturel régional du Haut Jura 2008
- "L'habitat rural des Hautes Combes" Parc Naturel régional du Haut Jura 1996
- Plaquette "Enduits et peintures à la chaux dans le Parc Naturel du Haut-Jura - Nuances et textures"
- Plaquette "Tavillonneur - Tavaillons de la forêt à la maison : un savoir-faire du Haut-Jura"



Ce "Guide couleurs & matériaux du bâti" est un outil d'aide à la décision à destination des particuliers. En donnant des orientations sur les couleurs et les matériaux adaptées aux constructions traditionnelles comme la maison ancienne en site isolée et la maison ancienne en village, aux constructions plus contemporaines comme la maison individuelle en bois ou en maçonnerie, l'objectif est de préserver l'harmonie colorée du territoire.



Dans la même collection :
"Guide couleurs et matériaux du bâti, la maison individuelle en bois et en maçonnerie"

Ce document a été réalisé à partir d'une étude couleur menée par :

- **Sophie Garcia**, coloriste sociologue
T 06 23 90 02 75 / yello@sophiegarciacoloriste.com
- **Sabine Loup-Ménigoz**, architecte urbaniste
T 04 79 72 49 56 / sabine@loup-architectes.com

Conception graphique : **chapka** DESIGN - 06 75 70 09 62
Crédits photos : Sophie Garcia, Sabine Loup-Ménigoz, Muriel Vercez, Marc Forestier.
Croquis : École d'Avignon
Mai 2019

