

ESPACE LES VALLIERES

25 160 Labergement Sainte Marie

Fiche technique

A l'attention des organisateurs des spectacles



CLASSIFICATION ET JAUGE :

ERP type L de 3^e catégorie

Jauge public admise dans la salle, dans le cadre des spectacles :

- Configuration debout : 541 pers (+ 10 pers – organisation)
- Configuration assise : 420 pers (dont 160 sur gradin télescopique)
- Configuration assise (1/2 salle) : 200 pers (dont 160 sur gradin télescopique)

1. SCENE

La scène est composée de praticables, éléments de 2 x 1 m d'une hauteur variable de 0,20 m à 1,00m réglable à souhait par pas de 20 cm. Donc 0.20 – 0.40 – 0.60 – 0.80 – 01.00 m

Afin de répondre aux demandes courantes il a été défini une installation permanente à la hauteur de 0,80 m. Elle est équipée de garde-corps, de deux escaliers et d'une rampe en aluminium de 3 m.

4 praticables de 1 mx 1 m sont également disponibles, avec des pieds permettant des réglages de 0,20 m à 1,00 m, par pas de 20 cm.

Une jupe de scène noire de 80 cm est fixée en permanence.

2. RIDEAUX

Un rideau de fond de scène noir de 12 m de large est installé en permanence. Il est monté sur une perche fixe en fond de scène contre le mur.

6 pendrions d'une largeur de 3m et d'une hauteur de 4,5 m sont disponibles ainsi que 6 barres alu de 3 m + 12 colliers doubles.

Le rideau d'avant-scène est motorisé, s'ouvre et se ferme via une télécommande sans fil.

Les rideaux de salle, destinés à l'occultation des fenêtres sont également motorisés.

3. STRUCTURE SCENIQUE



Un grill technique de 12 m x 4 m composé de 3 traverses de 12 m et des poutres latérales est installé, il est suspendu par 4 moteurs de 250 kg. Charge maxi 216 Kg

Une poutre de contre de 12 m, suspendue par deux moteurs de 250 kg. Charge maxi 512 Kg

Une poutre de face de 8 m est en salle, suspendue par 2 moteurs de 250 kg. Charge maxi 216 Kg

Tous ces éléments sont motorisés, et commandés par une armoire de 8 canaux située dans le local technique à côté de la scène.

Armoire de commande des moteurs

2 moteurs pour la perche de contre

4 moteurs pour le grill central

2 moteurs pour la perche de face

Soit un total de 8 moteurs qui sont assurés par de stop-chutes à câbles.

Un système de fin de course en butée haute permet de remettre tout de niveau et surtout de couper l'alimentation des moteurs dès que l'élément est en place.

Les deux premiers boutons servent à la perche du fond, les 4 suivants au grill central et les deux derniers pour la perche de face en salle.

Un plan de l'installation est affiché sur l'armoire.



4. ECLAIRAGE

La salle est équipée de projecteurs, gradateurs et câbles multi paires.

Les gradateurs sont sous forme de deux blocs de 12 x 2 kW

Tout est câblé, prêt à fonctionner avec les câbles installés et fixés dans les structures à savoir :

Perche de fond :	Canaux 27 à 34
Grill central :	Canaux 9 à 26
Perche de face :	Canaux 1 à 8

Descriptif des projecteurs :

Projecteur PAR64 1000 W	18	Rallonges électriques 05m	15
Projecteur PC 1000 W	12	Rallonges électriques 10m	10
Gradateur RVE 24 x 2,3 kW	01	Rallonges électriques 20m	05
Console MA Lightcommander 12/2	01	Triplettes noires	10
Cable DMX fixe	01	Barquettes	05

5. SONORISATION

Un système de sonorisation type line Array est installé avec caissons de renfort de grave.

Il est en 3 voies, actif et dispose d'un limiteur de puissance sonore en tête, selon les lois en vigueur.

Il est de type line array, composé : en façade de 8 enceintes par coté + 4 caissons de basse 600W ; en milieu de salle de 2 enceintes supplémentaires (bass reflex compact array 2 voies)

Un processeur numérique en tête permet un filtrage, réglage et calibrage.

Pour des raisons évidentes, ce système n'est pas accessible et toute tentative modification nécessite un mot de passe. De plus, la gestion se fait par informatique via PC relié en RJ45.

Un flash blanc en salle indique si la puissance sonore est au-delà des normes et si il y a des dépassements des sanctions de coupures sont actives non débrayables.

Ceci permet l'utilisation correcte du matériel et protège le voisinage des nuisances sonores.

Une console de mixage 16 voies, un lecteur CD/DVD, 2 micros sans fil et 1 micro filaire sont l'équipement de base. 2 retours de scène sur circuits indépendants sont installés.

Ce système de sonorisation est adapté pour la prise de parole, le fond musical (en théâtre par ex), le One man show et certaines formations musicales, mais pas pour les concerts de musiques actuelles (rock par ex) où les puissances et la dynamique demandée sont bien au-delà des capacités de ce système.

Le multipaire audio 16/8 peut être utilisé avec d'autres consoles de mixage.

Il permet la liaison entre les boitiers de scène et la régie en salle.

Deux trappes sont installées en salle au sol, avec les connecteurs audio correspondants.

Un multi paires audio avec éclaté est câblé sur la console en permanence.

Les prises XLR de 1 à 16 sont les entrées et sorties sont les suivantes :

- 21 : Retour de scène 1
- 22 : Retour de scène 2
- 23 : Système de diffusion gauche
- 24 : Système de diffusion droite

A savoir que les prises 17 / 18 / 19 / 20 sont reliées au multi paires audio de la console de mixage. Ceci permet d'ajouter des retours de scène, ou toute autre liaison audio.

Deux boîtiers de scène avec entrées et sorties XLR sont installés à cour et jardin.

Afin de permettre une utilisation simple deux prises XLR sont installées sur le côté et permettent de brancher directement un ou deux micros. Ceci est pour les manifestations où les trappes en salles ne sont pas disponibles ou pour une utilisation simple du système de diffusion sans table de mixage.

Deux boîtiers identiques, sur les poteaux de chaque côté de la scène.



Micros d'ambiance :

La salle est équipée de 4 micros d'ambiance BETA27 + 4 grands pieds + cables

Le BETA27 est un micro à capture latérale supercardioïde intégrant une capsule statique 1" à polarisation externe, constituée d'un diaphragme Mylar à faible masse plaqué or. Son préampli classe A sans transformateur utilise des composants haut de gamme pour un bruit propre très faible et une réponse en fréquence ultra linéaire. Il trouve sa place aussi bien sur scène qu'en studio dans des applications telles que : reprise d'ampli basse ou guitare, sur les batteries et percussions, les cordes, les cuivres et bois, ainsi que sur les voix. "



6. VIDEO

Un écran de 4 x 3 m motorisé avec un vidéoprojecteur de 4 500 Lumens est en place.

Il est déplaçable à souhait, d'avant en arrière.

Un interrupteur dans le local technique situé à côté de la scène permet la montée et la descente. Des butées hautes et basses sont réglées et coupent l'alimentation électrique dès qu'il est en haut ou en bas. Son format est en 4 / 3.

Les raccordements VGA et BNC sont disponibles dans les trappes en salle ou directement au local technique situé à côté de la scène.

Le vidéoprojecteur a été installé sur la perche de face et son zoom permet le réglage de taille de l'image selon l'emplacement de l'écran. Par défaut l'écran est installé en fond de scène.

7. CONNECTIQUE - TRAPPES EN SALLE

Deux trappes au sol sont disponibles, afin de relier les divers appareils.

Sonorisation, éclairage, vidéo-projection et tout autre appareil utilisant un câble réseau.

Sonorisation	:	Fiche Harting pour le multi paire/ éclaté de la console
Eclairage	:	DMX standard de l'éclairage, relié directement aux gradateurs
Vidéo	:	Fiche VGA et fiche BNC
Réseau	:	Ethernet
Alimentation	:	Prise 230 Volts standard

A savoir que les trappes sont également équipées d'un boîtier permettant la graduation des éclairages de la salle.

Les câbles VGA et BNC arrivent dans le local technique et doivent être branchés sur une plaque de patch selon la trappe utilisée. Un branchement permanent sur les 2 trappes nécessite de trop grandes longueurs de câbles incompatibles avec les VGA.

8. GRADATEURS / CONSOLES SON ET LUMIERE

Console d'éclairage



Blocs gradateurs



Console de mixage son





YAMAHA

MGP12X - MGP16X

Consoles analogiques



*** C'est la parfaite maîtrise des technologies analogiques et numériques qui a permis à Yamaha de concevoir les consoles **MGP12X** et **MGP16X**. En effet, ces deux modèles intègrent des canaux hybrides stéréo exclusifs permettant de gérer l'asservissement de la compression et la largeur de l'image stéréophonique, résolvant ainsi une mise en œuvre généralement complexe et accroissant les possibilités créatives. Une conception minimisant les interférences, des préamplis extrêmement musicaux, de nouveaux compresseurs, des EQ reproduisant le comportement d'égaliseurs très haut de gamme et deux multieffets, dont la réverbération Rev-X, font toute la différence. Une connexion numérique pour la lecture depuis un iPod/iPhone permet également un contrôle évolué des effets DSP grâce à une iApp disponible gratuitement. ***



CARACTÉRISTIQUES

- Préamplis Classe A D-Pre
- 12/16 entrées ligne (MGP12X/MGP16X)
- 6/10 entrées micro sur combo Neutrik
- 2 canaux stéréo hybrides avec Ducker, Leveler et ST. Image
- 4 groupes + ST
- 2 envois Aux + 2 FX
- 4/8 compresseurs One-Knob II
- Filtres passe-haut 100Hz 12dB/oct. et alim. 48V /canal
- EQ (mono) 8kHz, 250Hz/5kHz, 125Hz à ±15dB maxi.
- EQ (stéréo) 8kHz, 2.5kHz, 125Hz à ±15dB maxi.
- 2 Multieffets SPX avec Tap Delay
- Réverbération Rev-X
- Entrée numérique pour iPod et iPhone
- Alimentation interne multi-voltage
- Kit de rackage 19" intégré
- Application gratuite pour iOS

POINTS FORTS

- **QUALITÉ SONORE**
- **CANAUX HYBRIDES**
- **CONCEPTION**

PRIX PUBLICS INDICATIFS (HT/TTC)

Au 1^{er} janvier 2012

MGP12X: 649 € / 776,20 €

MGP16X: 799 € / 955,60 €

MGP12X

- Dimensions : 248 x 495 x 143mm
- Poids : 7,5 kg
- Code EAN :

MGP16X

- Dimensions : 447 x 495 x 143mm
- Poids : 9 kg
- Code EAN :



DATE DE LANCEMENT

Janvier 2012

YAMAHA MUSIC EUROPE

BP 70 - 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2 - FRANCE

Tél : +33 (0)1 64 61 40 00 - Fax : +33 (0)1 64 61 40 97

www.yamaha.fr



*** En plus d'une configuration discrète de classe A mettant en œuvre un circuit «Darlington inversé» pour son exceptionnelle musicalité et sa faible distorsion, les remarquables préamplificateurs D-Pre utilisent des condensateurs fabriqués sur mesure, qui contribuent à offrir une résolution audio digne des consoles de studio très haut de gamme. Ce ne sont pas des préamplificateurs habituellement proposés dans les consoles de ce segment. Ecoutez-les, il n'y a pas de meilleur moyen de s'en assurer. ***

Iplay Yamaha

9. LOGES

Le complexe comprend 2 loges de 21m² et 19 m². Elles sont équipées chacune d'une salle de bain comprenant douche et WC.

Chaque loge est également dotée d'un frigo type « table top », d'une bouilloire et d'une cafetière Nespresso.

N.B : Les capsules compatibles Nespresso, le thé, tisanes, biscuits et autres consommables sont à la charge de l'organisateur du spectacle.

